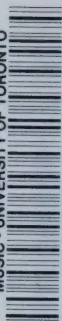


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04163 4775

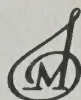
Г. ПОПОВ

G. POPOV

СИМФОНИЯ SYMPHONY

№ 5

ПАРТИТУРА
SCORE



МУЗЫКА • MUSIC

МОСКВА • 1974 • MOSCOW

M
1001
.P86
op.77
MUSIC



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761041634775>

Г. ПОПОВ

G. POPOV

Op. 77

СИМФОНИЯ

SYMPHONY

№ 5

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

STATE PUBLISHERS MUSIC

Москва 1974 Moscow

ORCHESTRA

Piccolo	Tamburo
2 Flauti	Tamburo rullante
2 Oboi	Piatto (colla bacch. di Timp.)
Corno inglese	Piatti (ordinario)
Clarinetto piccolo (Es)	Cassa
2 Clarinetti (A, B)	Tam-tam
Clarinetto basso (B)	
2 Fagotti	*
Contrafagotto	
*	Campanelli *)
	Silofono
4 Corni (F)	Celesta *)
3 Trombe (B)	2 Arpe
3 Tromboni	Piano
Tuba	*
*	
Timpani (5)	Violini I (18)
Triangolo	Violini II (16)
Raganella	Viole (14)
Tamburino	Violoncelli (12)
	Contrabassi (10)

*) Партии колокольчиков и челесты написаны октавой ниже реального звучания.

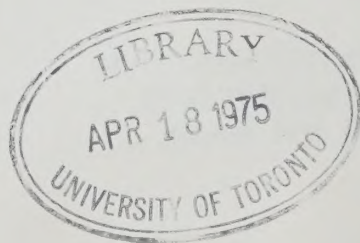
The parts of glockenspiel and celesta are notated an octave below actual pitch.

Продолжительность симфонии 40 минут.

Duration: 40 minutes.

Симфония № 5, оп. 77, Г. Н. Попова закончена в партитуре в 1956 году. Впервые исполнена в Москве 18 марта 1960 года Государственным симфоническим оркестром СССР под управлением А. Л. Стасевича.

Gavriil Popov completed the score of his Fifth Symphony, Op. 77, in 1956. It was first performed by the State Symphony Orchestra of the USSR under the direction of Abram Stasevich in Moscow on March 18, 1960.



M
1001
P86
op. 77

СИМФОНИЯ

№ 5

SYMPHONY

Op. 77

I

Г. ПОПОВ
G. POPOV
(1904-1972)

Adagio poetico e molto cantando $\text{♩} = 69-72$

poco allargando

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto piccolo (Es)

2 Clarinetti (A)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Campanelli

Celesta

2 Arpe

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

poco più animando

poco a poco
più sostenuto

Ob. *I* *ten.* *p* *pp* *a tempo* *p* *pp* *mp* *p* *mf* *ten.* *f* *p*

V-ni I *pp* *ppp* *p*

Fl. *1* *a tempo* *I solo cantabile* *mp* *p* *mp*

Ob. *I* *ten.* *ten.* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *mp*

V-ni I *pp* *ppp* *p*

Picc. *2* *più animando* *a tempo* *dolce* *p* *pp* *ppp*

Fl. *f* *ff* *p* *mf* *p* *f* *sf* *pp* *mp* *p* *ppp*

Ob. *I* *mf* *p* *mp* *p* *pp* *f* *f* *p* *pp* *ppp*

Cel. *f*

Arpe *a2* *ois, fis, gis* *ff* *dis* *f* *mp*

ossia *a2*

Archi *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

3 a tempo e poco più animando $\text{♩} = 76$ poco stringendo

Picc. mp mf 8

Fl. p sf I

Ob. p sf II

C. ingl.

Cl. picc. *cantabile dolce espr.* solo p mp p sf p pp mp cresc. molto f sf

Cl. *I solo* pp mp pp

Tr-be *con sord.* *cantab. e dolce* *ten.* PP sfp PPP p mp f sf

con sord. *cantab. e dolce* *ten.* pp sfp PPP p mp f sf

con sord. *cantab. e dolce* *ten.* PP sfp PPP p mp f sf

C-lli

Cel.

Arpe $a2$ mf sf mf fff

a tempo e poco più animando $\text{♩} = 76$ poco stringendo

punto d'arco $ppp < mp > pp$ $PPP < sfp >$ $PPP > PPPP$ PPP fff

con sord. punto d'arco $ppp < mp > pp$ $PPP < sfp >$ $PPP > PPPP$ PPP fff

con sord. punto d'arco $ppp < mp > pp$ $PPP < sfp >$ $PPP > PPPP$ PPP fff

Archi $ppp < mp > pp$ $PPP < sfp >$ $PPP > PPPP$ PPP fff

div. in 3 pizz. fff

subito più tranquillo poco allargando 4 Cantabile poetico e molto espressivo ♩ = 60-69

Picc. *8. solo*
dolce mp *p* *p* *ppp*

Fl.

Ob.

C.ingl. *dolce, cantabile espressivo*
solo
pp *p* *pp*

Cl.picc. *ten.* *ten.*
p *f* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Cl. *ten.* *ten.*
p *mf* *p* *pp* *pppp*

Tr-be *ten.* *ten.*
p *mf* *p* *pp* *pppp*

C-lli *dolciss. cantab.*
pp

Cel. *p*

Arpe *a2* *ais, his* *d* *mf* *mp* *a, h*
mf *mp*

subito più tranquillo poco allargando Cantabile poetico e molto espressivo ♩ = 60-69

Archi *div. v*
ppp *pp*
v
ppp *pp*
v
ppp *pp*
div. in 2 con sord. v
ppp *pp*
v
ppp *pp*

[illegible]

5 a tempo (♩ = 60-63) Amoroſo dolceiſſ. poco più largamente a tempo poco ſoſten.

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl.picc. Cl. Fag. Cor. Arpe.

cantabile *ppp* *mp* *ppp* *espreſſivo ten.* *p* *mf* *ten.* *p*

I ſolo con ſord. *dolce cantabile poetico* *ten.* *p* *mp* *p* *mf* *mp* *pp* *p* *mp* *p* *ten.*

a2 *dis* *ſff* *ff* *ſſſ*

a tempo (♩ = 60-63) Amoroſo dolceiſſ. non div. div. in 2 a tempo poco ſoſten.

pp *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp* *ten.* *pp* *p* *ten.* *pp* *p* *ten.* *pp* *p* *ten.*

ſoli *espreſſivo cantabile* *ten.* *p* *mp* *P* *mf* *mp* *pp* *mp* *p* *ten.* *pp* *p* *ten.* *pp* *p* *ten.*

unis. *non div.* *unis.* *espreſſ.* *ten.* *pp* *p* *ten.* *pp* *p* *ten.* *pp* *p* *ten.* *pp* *p* *ten.*

pp *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

poco più largamente *a tempo*

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. Fag. Cor. Archi

espressivo *senza sord.* *cantabile* *ten.* *espress.* *senza sord.* *cantabile*

mp *p* *f* *mp* *sf* *p* *p* *f* *mp* *mf* *p* *f* *mp* *mf* *p* *f* *mp* *mf* *p*

I *II* *I* *ten.*

pp *sf* *p* *sf* *p* *ppp* *pp* *sf* *mf* *p* *ppp* *mf* *p* *ppp* *f* *p* *p* *f* *p* *ppp* *espressivo* *mp* *p* *f* *sf* *mp* *mf* *p*

6 Poco più animando
e molto espress. ♩ = 66

poco più allarg.

poco più animando, pocch. allarg.

Fl. *ppp* *mp* *p* *sf* *pp* *ppp* *p* *f* *sf*

Ob. *ppp* *mp* *p* *sf* *pp* *ppp* *p* *mf*

C.ingl. *ppp* *mp* *p* *sf* *pp* *ppp* *p* *mf*

Cl.picc. *ppp* *mp* *p* *sf* *pp* *ppp* *p* *mf*

Cl. *ppp* *mp* *p* *sf* *pp* *ppp* *p* *mf*

Fag. *ppp* *mp* *p* *sf* *pp* *ppp* *p* *f*

Cor. *mp* *ppp* *mf* *p* *sf* *p*

Tr-be *mf* *p*

Arpe *a2* *sf* *fff* *fff* *mf* *sf*

Piano *mf* *sf* *f* *mf* *fff* *mp* *f*

V-ni I *mf* *espress.* *f* *ten.* *f* *ten.* *p* *mp* *cresc.* *f*

V-ni II *mf* *espress.* *f* *ten.* *f* *ten.* *p* *mp* *cresc.* *f*

V-lo *div.* *mf* *senza sord.* *f* *fff* *p* *mf* *sf* *ten.*

V-c. *mf* *espress.* *f* *ten.* *f* *ten.* *p* *mp* *cresc.* *f*

C-b. *div.* *mf* *senza sord.* *f* *fff* *p* *mp* *cresc.* *f*

6946

a tempo *più pesante* I 7 *espressivo molto e più agitato*

ff *mp* *cresc. molto*

Picc. *f* *ten.* *sub.mf* *cresc. molto*

Fl. *f* *ten.* *mp* *cresc. molto*

Ob. *f* *ten.* *sub.mf* *cresc. molto*

C.ingl. *f* *ten.* *sub.mf* *cresc. molto*

Cl.picc. *f* *ten.* *sub.mf* *cresc. molto*

Cl. *f* *ten.* *sub.mf* *cresc. molto*

Fag. *f* *ten.* *sub.mf* *cresc. molto*

Cor. I, III *f* *ten.* *p* *cresc. molto*

Cor. II, IV *f* *ten.* *p* *cresc. molto*

Tr-be *mf* *f* *mp* *ten.* *ff* *p* *poco a poco cresc. molto*

Tr-ne III e Tuba *mf* *p* *Tr-ne III con sord.* *sf* *p* *poco a poco cresc. molto*

Timp. *mf* *p* *poco a poco cresc. molto*

C-III *f* *gliss.* *8* *mf* *p* *poco a poco cresc. molto*

Arpe *a2* *ff* *(cis, e, fis, a, h,)* *des, ges* *gliss.* *8* *mf* *p* *poco a poco cresc. molto*

Piano *f* *cresc.* *ff* *ten.* *ff* *p* *poco a poco cresc. molto*

V-ni I *f* *ten.* *mf* *cresc. molto*

V-ni II *f* *ten.* *mf* *cresc. molto*

V-le *div.* *ff* *ten.* *mf* *cresc. molto*

V-c. *div.* *ff* *ten.* *mf* *cresc. molto*

C-b. *f* *ten.* *mf* *cresc. molto*

a tempo *più pesante*

6948 *cresc. molto*

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

Cor. I. III
II. IV

Tr-be

Tr-ne III
e Tuba

Timp.

Sil.

Arpe

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

6946

poco a poco più tranquillo

I

poco allarg.

13

Fl. *f* *sf* *p* *morendo* *ppp*

Ob. *f* *sf* *p* *morendo* *ppp*

C. ingl. *f* *sf* *p* *morendo* *ppp*

Cl. picc. *f* *sf* *p* *morendo* *ppp*

Cl. *f* *sf* *p* *morendo* *ppp*

Fag. *f* *sf* *p* *morendo* *ppp*

Cor. I. III *mf* *f* *p* *ppp*

Cor. II. IV *mf* *f* *p* *ppp*

Tr-be *mf* *f* *p* *ppp*

Tr-ne III e Tuba *mf* *f* *p* *ppp*

Timp. *mp* *mf* *p* *pp*

Cel. *mf* *f* *pp* 8

Arpe *a2* *sf* *f* *pp* 8

Piano *sf* *f* *pp* 8

V-ni I *sf* *mp* *mf* *pp* *sula* *f*

V-ni II *sf* *mp* *mf* *pp* *sula* *f*

V-le *sf* *mp* *mf* *pp* *sula* *f*

V-c. div. *sf* *mp* *mf* *pp* *sula* *f*

C-b. *sf* *mp* *mf* *pp* *sula* *f*

6946

8 a tempo (♩ = 66)
solo
espr.

poco più animando

poco più pesante

C. ingl. *mf* *pp* *ppp* *fff*

Cl. picc. *fff*

Cl. *fff*

Cl. b. *fff*

Fag. *fff*

C-fag. *fff*

Cor. *con sord.* *pp* *mp* *p* *a2 senza sord.* *fff*
III *mf* *sf* *f* *3* *fff*
II. IV senza sord. a2 *fff*

Tr-be *I con sord.* *fff*
II con sord. *fff*

Tr-ni
e
Tuba *I solo con sord. cantabile, espress.* *p* *3* *mp* *p* *mf* *p* *fff*
II. III con sord. *mp* *p* *mf* *p* *fff*

Timp. *tr* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *tr* *mf* *f*

Cassa *pp* *mf*

Cel. *fff*

Arpe *a2* *fff*

Piano *f*

V-ni I *sul G a tempo (♩ = 66)* *sf* *p* *unif.* *mf* *p* *sf* *fff* *fff*

V-ni II *sf* *espress. molto* *p* *mf* *p* *f* *sf* *fff* *mp*

V-le *sf* *espr.* *mp* *mf* *p* *f* *sf* *fff* *mp*

V-c. *div.* *sf* *p* *mf* *p* *f* *sf* *fff* *fff*

C-b. *sf* *p* *mf* *p* *f* *sf* *fff* *mp*

a tempo ♩ = 66

poco più agitato

I

poco allarg.

15

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. picc. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni Timp. Cassa C-lli Sil. Arpe Piano V-ni I V-ni II V-le V-c. C-b.

musical notation and dynamics (p, pp, mf, f, ff, ppp, mp, div.)

performance instructions (solo, con sord., senza sord., es, als, B, gliss., h, 5es)

tempo markings (a tempo, poco più agitato, poco allarg., div.)

fingerings (3, 7, 10)

3948

a tempo *solo cantabile, dolce* *pp* *p* *mf* *poco più sost.* a tempo

Picc. *solo cantando, dolce* *p* *mf* *f*

Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *ff* *solo* *dolce, espressivo* *ten.* *p* *mf* *p* *pp*

C.ingl. *ff* *solo* *dolce, espressivo* *ten.* *p* *mf* *p* *pp*

Cl. picc. *ff* *solo* *dolce, espressivo* *ten.* *p* *mf* *p* *pp*

Cl. *ff* *solo* *dolce, espressivo* *ten.* *p* *mf* *p* *pp*

Fag. *ff* *solo* *dolce, espressivo* *ten.* *p* *mf* *p* *pp*

Cor. *pp* *a2* *ppp* *I* *ppp* *ppp morendo*

Tr-be *II sf (poco)* *sf (poco)* *I con sord.* *dolce, cantab. poetico* *p* *mp* *p*

Tr-ni *sf (poco)* *sf (poco)* *I con sord.* *dolce, cantab. poetico* *p* *mp* *p*

Timp. *p* *pp* *ppp* *pppp* *dim.* *pp* *ppp*

Cassa *p* *pp* *ppp* *pppp* *dim.* *pp* *ppp*

Cel. *p* *3* *mp* *3* *mf*

Arpe *a2* *ff* *ff*

Piano *m.s.* *f* *m.d.* *mp* *m.s.* *mf*

V-ni I *a tempo* **Red.* *poco più sost.* *a tempo*

V-ni II *mf* *p* *dim.* *pp* *ppp* *mf* *div.* *p*

V-le *mf* *p* *dim.* *pp* *ppp* *mf* *div.* *p*

V-c. *mf* *p* *dim.* *pp* *ppp* *mf* *div.* *p*

C-b. *mf* *p* *dim.* *pp* *ppp* *mf* *div.* *p*

6946

poco a poco più e più animando

I

Picc. solo *espr.* *p* *mf* *f* *mf*

Fl. solo *espr.* *p* *mf* *f* *mf*

Ob. *a2* *f* *cresc. molto* *mf*

C. ingl. *ppp*

Cl. picc. solo *f* *f* *ff*

Cl. solo *f* *f* *ff*

Fag. *espressivo mp* *mf*

Cor. con sord. I solo *ff* *p* *ppp*
III *f* *espr.* *3*
II. IV *cuius*

Tr-be con sord. *mp* *pp* *ppp* *f* *p* *ppp* (con sord.) *mf*

Tr-ni con sord. *mp* *pp* *ppp* *f* *p* *ppp*

Timp. *pp* *ppp* *mp* *pp* *p* *dim.*

Cassa *sub. p* *pp* *ppp* *mp* *pp* *p*

Arpe *a2* *ff* *gliss.* *mp* *gliss.*

Piano *ff* *mp* *cresc. molto*

V-ni I poco a poco più e più animando *div.* *mp* *cresc. molto*

V-ni II *unis.* *mp* *pp* *ff* *mp* *cresc. molto*

V-le *div.* *mp* *pp* *ff* *mp* *cresc. molto*

V-c. *div.* *mp* *pp* *ff* *mp* *cresc. molto*

C-b. *mp* *pp* *ff* *mp* *cresc. molto*

Picc. *mp pp mf*
 Fl. *mp pp mf*
 Ob. *mp pp mf*
 C. ingl. *p*
 Cl. picc. *ppp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 C-fag. *pp*
 Cor. *I. III con sord. mf pp senza sord. cantabile, poetico a2 3 ten. 3 3 ten.*
 Tr-be *a2 sole mf ten. espressivo senza sord. cantabile con sord. mf f mf*
 Tr-ni e Tuba *(con sord.) mf pp*
 Timp. *mf p*
 Arpe *a2 fff fis, gis, h mf gliss. gliss. fff*
 Piano *fff*
 V-ni I *Subito più largamente Cantabile maestoso $\text{♩} = 58-60$ *mp pp* poco a poco più e più tranquillo *sf p dim. al pp**
 V-ni II *mp pp unis. sub. sf p mf*
 V-le *div. mp pp non div. sub. sf p*
 V-c. *non div. mp pp non div. sub. sf p*
 C-b. *non div. mp pp sub. sf p*

I. II senza sord
 6946

Fl. *mf* *p* *pp* *f*

Ob. *mf* *p* *pp* *f*

C. ingl. *mf* *p* *pp* *f*

Cl. ploc. *mf* *p* *pp* *f*

Cl. *mf* *p* *pp* *f*

Cl. b. *mf* *p* *pp* *f*

Fag. *a2* *p* *pp* *f*

C-fag. *I. III* *p* *dim.* *pp* *ppp* *fpp* *pppp*

Cor. *II. IV* *senza sord.* *a2* *p* *pp* *ppp* *fpp*

Tr-be *senza sord.* *mf* *p* *pp* *fpp*

Tr-ni e Tuba *soli* *a2* *mf* *p* *mp* *p* *fpp*

Timp. *p* *pp* *ppp* *dim.* *fpp* *ppp* *p*

Cassa *p* *ppp* *dim.* *mp* *pp* *p*

Cel. *mf* *f*

Arpe *a2* *sf* *sf*

Piano *mf* *dim.*

V-ni I *div.* *sf* *p* *mp* *pp* *pizz. sf* *p* *mf* *f*

V-ni II *div.* *sf* *p* *mp* *pp* *sf* *p* *mf* *f*

V-le *unis.* *sf* *p* *pp* *div.* *sf*

V-c. *sf* *p* *mp* *pp* *sf*

C-b. *div.* *sf* *p* *pp* *sf*

2*

6946

sub. più allargando

più tranquillo

a tempo

Picc. *f* *tr* *3* *mp* *p* *pp* *tr* *p* *3*
 Fl. *f* *tr* *3* *mp* *p* *pp* *dim.* *ppp* *3* *p*
 Ob. *f* *tr* *3* *mp* *p* *pp* *3* *p*
 Cl. picc. *f* *tr* *3* *mp* *p* *pp* *3* *p*
 Cl. *f* *tr* *3* *mp* *p* *pp* *3* *p*
 Cl. b. *f* *tr* *3* *mp* *p* *pp* *3* *p*
 C-fag. *f* *tr* *3* *mp* *p* *pp* *3* *p*
 Cor. *I. III pppp*
 Tr-be *pppp*
 Tr-ni *pppp*
 Tuba *pppp*
 Timp. *pp*
 T-ro *pppp*
 Cassa *tr* *dim.* *ppp* *3* *p*
 Cel. *f* *tr* *3* *mf* *mp* *gliss.* *3* *p*
 Arpe *f* *tr* *3* *mf* *mp* *gliss.* *3* *p*
 Piano *f* *tr* *3* *mf* *mp* *gliss.* *3* *p*
 V-ni I *div.* *f* *tr* *3* *mf* *mp* *pp* *dim.* *pp*
 V-ni II *div.* *f* *tr* *3* *mf* *mp* *pp* *dim.* *pp*
 V-le *div.* *f* *tr* *3* *mf* *mp* *pp* *dim.* *pp*
 V-c. *div.* *f* *tr* *3* *mf* *mp* *pp* *dim.* *pp*
 C-b. *div.* *f* *tr* *3* *mf* *mp* *pp* *dim.* *pp*

Picc. *coria*
 Fl. *coria*
 Ob. *coria*
 C. ingl. *coria*
 Cl. picc. *coria*
 Cl. *coria*
 Cl. b. *coria*
 Fag. *coria*
 C-fag. *coria*
 Cor. I. III *coria*
 Cor. II. IV *coria*
 Tr-be *con sord.* *coria*
 Tr-ni *con sord.* *coria*
 Tuba *con sord. I. II* *coria*
 (Tr-ne III *con sord.*)
 Timp. *coria*
 T-no *coria*
 T-ro *ord.* *coria*
 P-ti *secco sf*
 Cassa *secco mf*
 Arpe *coria*
 Piano *coria*
 5 V-ni *pizz.* *coria*
 5 V-ni *pizz.* *coria*
 8 V-ni *pizz.* *coria*
 V-ni I *sul pont.* *coria*
 V-ni II *sul pont. div.* *coria*
 V-lo *pizz.* *coria*
 V-o *div.* *coria*
 C-b. *div.* *coria*

string. molto (♩ = 92)
 sub. allarg.
 string.

6946

allarg. molto

I

a tempo

13

Tranquillo $\text{♩} = 60$
Ben cantabile

Picc. *p* *pp* *dim.* *I solo* *ppp* *p*
 Fl. *p*
 Cl. picc. *mp* *p* *ppp*
 Cl. *ppp*
 Cl. b. *ppp*
 Fag. *ppp* *I con sord.* *ppp*
 C-fag. *ppp*
 Cor. *I. III* *ppp* *morendo* *pppp* *I con sord. solo* *cantabile dolce, poetico* *p* *pp*
 Tr-be *I. II* *ppp* *morendo* *pppp* *I dolcissimo*
 Tuba *ppp*
 Timp. *ppp*
 Cassa *ppp* *dim.* *pppp* *morendo*
 C-lli *ppp* *dim.* *pppp* *morendo*
 Arpe *a2* *mf* *mp* *ff*
 Piano *mp*
 5 V-ni *allarg. molto* *a tempo*
 5 V-ni *dim.* *pp* *ppp* *morendo*
 8 V-ni *unis.* *pp* *ppp* *morendo*
 V-ni I div. *p* *pp* *ppp* *morendo* *(pizz.)*
 V-ni II *div.* *p* *pp* *ppp* *ord.* *f* *p*
 V-lo *div.* *p* *pp* *ppp* *pizz.* *tutti unis. arco punto d'arco* *ppp*
 V-c. *div.* *p* *ppp* *pizz.* *f*
 C-b. *div.* *p* *ppp* *pizz.* *f* *arco* *pp*

[illegible]

Picc. *pochissimo crescendo*
 Fl. *p* *pp* *mp* *pp*
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. picc.
 Cl. *solo cantabile* *espressivo* *p* *mp* *mf* *ten.* *più e più appassionato* *f* *ten.* *poco a poco* *ten.*
 Cl.b. *pochissimo crescendo*
 Fag. *pochissimo crescendo*
 C-fag. *pochissimo crescendo*
 Tr-be *pochissimo crescendo*
 Tr-ni e Tuba *ppp* *pp* *sf* *ten.* *Tr-ne III senza sord.*
 Timp. *ppp* *pochissimo crescendo*
 T-no *ppp* *pochissimo crescendo*
 Arpe *a2* *mp* *mf* *sf* *ten.*
 Piano *ppp* *pochissimo crescendo*
 V-ni I *tutti div. in 2* *un.* *pp* *p* *pp* *mp* *arco* *3* *mf* *sf* *ten.* *div. un.* *arco* *3* *ten.* *div. ten.*
 V-ni II *pp* *p* *pp* *mp* *arco* *3* *mf* *sf* *ten.* *div. un.* *arco* *3* *ten.* *div. ten.*
 V-le *div.* *sul pontic. arco* *3* *mf* *sf* *ten.* *div. un.* *arco* *3* *ten.* *div. ten.*
 V-c. *div.* *sul pontic. arco* *pp* *p* *pp* *mp* *arco* *3* *mf* *sf* *ten.* *div. un.* *arco* *3* *ten.* *div. ten.*
 C-b. *un.* *sul pontic. arco* *pp* *p* *pp* *mp* *arco* *3* *mf* *sf* *ten.* *div. un.* *arco* *3* *ten.* *div. ten.*

più animando e molto appassionato
 Subito più tranquillo

6946

a tempo (♩ = 60)

ma colla parte Cl. I

allargando più e più

a tempo

Picc.

Fl.

Cl.

Timp.

Cassa

Cel.

Arpa I

Arpa II

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Maestroscore of a musical score, page 25, featuring various instruments and vocal parts. The score is divided into two systems, each starting with a tempo marking "a tempo (♩ = 60)" and a performance instruction "ma colla parte Cl. I". The first system includes Piccolo, Flute, Clarinet, Timpani, Cassa, Celesta, Arpa I, Arpa II, Piano, Violini I, Violini II, Violoncelli, and Contrabbassi. The second system includes Violini I, Violini II, Violoncelli, and Contrabbassi. The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, pp, p, mf, f), articulation (tr, ten., espr. molto, gliss.), and performance instructions (allargando più e più, a tempo). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is marked with "I" at the top center and "25" at the top right.

Picc. *pp*
 Fl. *dim.* *pp*
 Ob. *f* (poco)
 C. ingl. *f* (poco)
 Cl. picc. *f* (poco)
 Cl. *mp*
 Cl. b. *pp*
 Fag. *f* (poco)
 C-fag. *f* (poco)
 Cor. I. III *f*
 II. IV *f*
 Tr-be *pppp* morendo
 Tr-ni e Tuba *pppp* morendo
 Timp. *p*
 Cel. *f*
 Arpa I *ff* a2 *f*
 Arpa II *mp* unis. col Arpa I
 Piano *m.d.* *m.s.*
 5 V-ni *mp*
 5 V-ni *pp*
 8 V-ni pizz. *pp*
 V-ni I *mp* *mf* *f*
 V-ni II *div.* *mf*
 V-le *div.* *ff*
 V-c. *div.* *ff*
 C-b. *div.* *ff*

I
 subito agitato e stringendo
 allargando più e più

6946

Feroce, poco sost. string. molto 27

Picc. *mp* *molto* *fff*

Fl. *dim. molto* *mp* *molto* *fff*

Ob. *fff* *a2* *3* *f*

C. ingl. *fff* *a2* *3* *f*

Cl. picc. *mp* *molto* *fff* *a2* *3* *f*

Cl. *mp* *molto* *fff* *a2* *3* *f*

Cl. b. *mp* *molto* *fff* *a2* *3* *f*

Fag. *fff* *a2* *3* *mf* *f*

C-fag. *fff* *a2* *3* *mf* *f*

Cor. *I. III cuivrez* *fff* *II. IV cuivrez* *fff* *mp*

Tr-be *con sord.* *p* *con sord. fff* *pp*

Tr-ni *con sord.* *fff* *pp*

Tuba *(Tr-ne III senza sord.)* *fff* *pp*

Timp. *pppp* *tr* *sacco* *fff*

T-no *p* *fff*

T-ro *f* *pp*

P-ti *f* *pp*

Cassa *f* *pp*

Cel. *Ces, d, f, as* *gliss.* *8*

Arpa I *Ces, d, f, as* *mp* *molto* *fff* *C. dur 2 Arpe unis.* *f* *3*

Arpa II *Ces, d, f, as* *mp* *gliss.* *molto* *fff* *8*

Piano *fff* *8*

V-ni I *div. in 2* *pizz.* *Feroce, poco sost.* *string. molto* *arco* *f* *(pizz.)* *f*

V-ni II *div.* *pp* *morendo* *sul pont.* *fff* *mp*

V-le *div.* *pp* *morendo* *sul pont.* *fff* *mp*

V-c. *div.* *ppp* *morendo* *pizz.* *f* *arco* *f* *f* *f*

C-b. *div.* *ppp* *morendo* *pizz.* *f* *f* *f* *p*

6946

sub. allarg. stringendo

I allargando molto

a tempo

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. picc. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. I. III. II. IV. Tr-be Tr-ne T-no T-ro Cassa Arpe Piano

5 V-ni 5 V-ni 8 V-ni V-ni II V-le V-c. C-b.

Musical score for orchestra, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into two systems, each with tempo markings: *sub. allarg.*, *stringendo*, *allargando molto*, and *a tempo*. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and brass (Cor Anglais, Trumpets I, II, III, IV, Trombones, Trumpets, Trombones, Tuba, Snare Drum, Cymbals, Arpa, Piano) are listed on the left. The strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) are listed on the right. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f, mf, dim., più dim., P.P.P.P.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "a tempo", "allargando molto", "div. arco", "div. v").

II

29

16

Allegro agitato (ma poco sostenuto) $\text{♩} = 116$

Picc. ff
 Fl. ff
 Ob. ff
 C. ingl. ff
 Cl. picc. (Es) ff
 Cl. (A) ff
 Cl. b. (B) ff
 Fag. ff soli a2
 C-fag. ff solo f
 Cor. (F) I. III ord. ff II. IVa2 ord. ff
 Tr-be (B) con sord. ff
 Tr-ni e Tuba III con sord. f
 Timp. f
 T-ro o.b. di Timp. ff
 P-to ff
 Cassa mf
 Arpe ff a2
 Piano ff mp f mf ff
 V-ni I ff div.
 V-ni II ff unis.
 V-le ff unis. pp
 V-c. non div. arco ff pp pizz.
 C-b. div. ff unis. pizz. ff f ff ff

6946

[illegible]

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Sil.

Arpe

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

3. Pianos

cresc. molto

III senza sord. a2

I. II senza sord.

arco sul pontic.

univ. arco

univ. pizz.

mf

f

mp

div.

6946

[illegible]

Picc. Fl. Ob. Cl. picc. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. I. III II. IV Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Sil. Arpe Piano Archi

cresc. molto
div. in 4 sul pontic.
mf
div. in 3
p
div. in 3
mp
unis.
mp
pizz.
pizz.

6944

Pice.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Cassa
 T-t.
 Sil.
 Arpe
 Piano
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

I. III ouivrez
 II. IV ouivrez
 senza sord.
 senza sord.
 div.
 div.
 div. in 2
 div.
 arco
 arco
 poco a poco più e più ³
 pizz.
 unis.
 cresc. molto
 sub. mp
 cresc. molto
 div. in 4
 sub. mp
 cresc. molto
 pp
 cresc. molto

6948

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

T-ro
Cassa

Sil.

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

string.

arco

div. unis. arco

div.

div. in 4

unis.

cresc. molto

div.

unis.

6948

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Cassa

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

6946

Picc. *f* *cresc. molto* *fff*
 Fl. *f* *cresc. molto* *fff*
 Ob. *f* *cresc. molto* *fff*
 C.ingl. *f* *cresc. molto* *fff*
 Cl. picc. *f* *cresc. molto* *fff*
 Cl. *f* *cresc. molto* *fff*
 Cl.b. *fff*
 Fag. *fff*
 C-fag. *fff*
 Cor. I. III *fff*
 Cor. II. IV *fff* *cresc. molto* *fff*
 Tr-be *f* *cresc. molto* *fff*
 Tr-ni e Tuba *a2* *fff*
 Timp. *pp*
 T-ro *mf*
 rull. *f*
 Cassa *f*
 T-t. *f*
 Piano *fff*
 V-ni I *div.* *mp cresc. molto* *fff*
 V-ni II *mf* *cresc. molto* *fff*
 V-le *div.* *mf* *cresc. molto* *fff*
 V-c. *div.* *mf* *cresc. molto* *fff*
 C-b. *div.* *mf* *cresc. molto* *fff*

sempre accelerando molto

6946

Picc. *ff* *cresc.* *più e più*
 Fl. *ff* *cresc.* *più e più*
 Ob. *ff* *pp* *cresc.* *mf* *f*
 C. ingl. *ff* *cresc.* *più e più*
 Cl. picc. *ff* *cresc.* *più e più*
 Cl. *ff* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *più e più*
 Cl. b. *ff* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *più e più*
 Fag. *ff* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *più e più*
 C-fag. *ff* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *più e più*
 Cor. I. III *mf* *cresc.* *molto* *III* *p*
 Cor. II. IV *mf* *cresc.* *molto* *pp*
 Tr-be *ff* *mf* *cresc.* *pp*
 Tr-ni e Tuba *ff* *mf* *cresc.* *pp*
 Timp. *f* *p sub.* *cresc.* *p*
 T-ro *f* *mf* *cresc.* *p*
 T-ro *f* *mf* *cresc.* *p*
 P-to *f* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *molto*
 V-ni I *div.* *ff* *3 unis.* *p* *cresc.* *molto*
 V-ni II *ff* *3 unis.* *p* *cresc.* *molto*
 V-le *ff* *3 unis.* *p* *cresc.* *molto*
 V-c. *div. in 2* *ff* *3 unis.* *p* *cresc.* *molto*
 C-b. *ff* *cresc.* *molto*

6946

a tempo

Poco più pesante ♩ - 116-120

II

accelerando molto

45

Picc. *sempre* *cresc. molto*

Fl. *sempre* *cresc. molto*

Ob. *sempre* *cresc. molto*

C. ingl. *sempre* *cresc. molto*

Cl. picc. *sempre* *cresc. molto*

Cl. *sempre* *cresc. molto*

Cl. b. *solo* *sempre* *cresc. molto*

Fag. *soli fff* *sempre* *cresc. molto* *a2 b* *ff*

C-fag. *solo fff* *sempre* *cresc. molto* *ff*

Cor. I. III *fff* *soli a2* *fff* *soli*

Cor. II. IV *fff* *soli a2* *fff* *soli*

Tr-be *fff* *soli a2* *fff* *sola ff*

Tr-ni *fff* *soli a2* *fff* *ff*

e Tuba *fff* *soli a2* *fff* *ff*

Timp. *fff* *mf* *poco a poco sempre cresc. più e più*

T-ro *fff* *mf* *poco a poco sempre cresc.*

P-to *fff* *mf* *poco a poco sempre cresc.*

Cassa *fff* *mf* *poco a poco sempre cresc.*

T-t. *fff* *mf* *poco a poco sempre cresc.*

Sil. *fff sempre* *cresc. molto*

Arpe *a2* *fff* *cresc. molto*

Piano *fff* *ff cresc. molto* *fff* *cresc.*

a tempo Poco più pesante ♩ - 116-120 accelerando molto

div. *fff sempre* *cresc. molto*

unis. *fff sempre* *cresc. molto*

Arch. *fff sempre non div.* *cresc. molto*

div. *fff* *cresc. molto*

unis. *fff* *cresc. molto*

6948

Picc.

F1.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

T-no
T-ro
P-to

Sil.

Piano

Archi

Presto furioso ♩ = 144-152

Cl. I.II muta in B

Energico molto e sempre con furia $\text{♩} = 132$

6946

stringendo

29

(B) a2

Cl. *stringendo*

Cl.b. *fff* *mf* *cresc. più e più*

Fag. *a2* *fff* *mf* *cresc. più e più*

C-fag. *fff* *mf* *cresc. più e più*

Cor. *a2* *fff* *mf* *cresc. più e più*

Tr-ni *a3* *fff* *fff*

Tuba *fff* *mf* *cresc. più e più*

Timp. *ff* *ff* *f* *f*

T-ro *f* *ff* *f* *f*

Cassa *ff* *ff* *mf* *f*

T-t. *p* *p*

Piano *fff* *mf* *marcatissimo sempre* *ff* *ff*

8

stringendo

V-ni I

V-ni II

V-le *fff* *mf* *cresc. più e più*

V-c. *fff* *mf* *cresc. più e più*

C-b. *div.* *fff* *mf* *cresc. più e più*

C. ingl. *ff* *cresc. molto*
 Cl. *ff* *cresc. molto*
 Cl. b. *ff* *cresc. molto*
 Fag. *ff* *cresc. molto*
 C-fag. *ff* *cresc.*
 Cor. I. III *ff* *a2*
 Cor. II. IV *ff* *a2*
 Tr-be *ff* *f* *III sola*
 Tr-ni *ff* *f* *sol*
 Tuba *ff*
 Timp. *ff*
 T-ro *mf* *f* *cresc.*
 Cassa *mf* *mp*
 T-t. *mf*
 Piano *ff*
 V-ni I *ff*
 V-ni II *ff*
 V-le *ff* *cresc. molto*
 V-o. *ff* *cresc. molto*
 C-b. *div.* *ff* *cresc. molto*

6949

[illegible]

sempre più e più accelerando

33

Picc. solo *ff* *f* *fff* *sf*

Fl. a2 soli *ff* *f* *fff* *sf*

Ob. *fff* *mf* *fff* *sf* *mf*

C.ingl. *fff* *mf* *fff* *sf* *mf*

Cl. picc. solo *ff* *f* *fff* *sf*

Cl. a2 soli *ff* *f* *fff* *sf*

Cl.b. *ff* *mf* *fff* *f* *mf*

Fag. *ff* *mf* *fff* *sf* *mf*

C-fag. *ff* *mf* *fff* *sf* *mf*

Cor. I. III *ff* *mf* *fff* *sf* *mf*

Tr-be a2 soli *ff* *f* *fff* *mf cresc.*

Tr-ni sola *ff* *f* *fff* *mf cresc.*

T-ro *pp* *f* *mf* *p* *f*

P-to *pp* *f* *mf* *p* *f*

Sil. solo *f* *ff* *f* *mf* *ff* *mf*

sempre più e più accelerando

Arch. div. *fff* *mf* *fff* *mp cresc.*

(pizz) *fff* *mf* *fff* *mp cresc.*

6946

34

Picc. *a2* *ff* *f* *ff* *ff* *fff*

Fl. *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *fff*

Ob. *cresc. molto* *ffp* *ffmp cresc. molto* *ff*

C.ingl. *cresc. molto* *ffp* *ffmp cresc. molto* *ff*

Cl. picc. *a2* *ff* *f* *ff* *ff* *fff*

Cl. *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *fff*

Cl. b. *f* *fff* *ff* *ff* *ff* *fff*

Fag. *cresc. molto* *ffp* *ffmp cresc. molto* *ff*

C-fag.

Cor. I, III *cresc. molto* *ffp* *ffmp cresc. molto* *ff*

II, IV *a2* *cresc. molto* *ffp* *ffmp cresc. molto* *ff*

Tr-be *più e più* *ff* *mf cresc. molto* *ff* *ff* *ff*

più e più *ff* *mf cresc. molto* *ff* *ff* *ff*

Tr-ni

T-ro

P-to *pp cresc.* *mf* *f* *f*

Sil. *f* *mp* *mf* *f* *f*

Archi *molto* *fff p* *ffmp cresc. molto* *fff*

molto *fff p* *ffmp cresc. molto* *fff*

molto *fff p* *ffmp cresc. molto* *fff*

molto *fff p* *ffmp cresc. molto* *fff*

Picc. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *mf* *cresc. molto* *ff* *ff* *ff*

C. ingl. *ff* *mf* *cresc. molto* *ff* *ff*

Cl. picc. *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Cl. *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Cl. b. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *cresc. molto* *ff* *ff* *ff*

C-fag. *ff* *cresc. molto* *ff* *ff* *ff*

I. III a2

Cor. *mp* *cresc. molto* *ff* *ff* *ff*

Tr-be *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Tr-ni *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

T-ro *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

P-to *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

P-ti *(ord.)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sil. *f* *ff* *f* *f* *ff*

Archi *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gliss.

6948

Picc. f ff sempre mp cresc. molto
Fl. $a2$ f ff sempre mp cresc. molto
Ob. $a2$ f ff sempre mp cresc. molto
C.ingl. ff mf cresc. molto
Cl. picc. f ff mf cresc. molto
Cl. I f ff mf cresc. molto
Cl. II f ff mf cresc. molto
Fag. f ff mf cresc. molto
Cor. I, III $a2$ f ff mf f
Tr-be f ff mf f
Tr-ni ff
Tr-lo ff
T-ro ff
P-ti ff
Cassa ff
Sil. f ff p cresc. più e più
Archi f ff sempre mp cresc. molto

Presto furioso e molto risoluto $\text{♩} = 84-88$ stringendo molto

Picc. *a2* *ff*
 Fl. *a2* *ff*
 Ob. *ff*
 C. ingl. *ff*
 Cl. picc. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. b. *ff*
 Fag. *I* *ff* *II* *ff* *III* *a2* *ff*
 Cor. *II. IV* *a2* *ff*
 Tr-be *I* *ff* *II* *ff* *III* *ff*
 Tr-ni *f* *ff* *gliss.* *I* *ff* *II. III* *ff*
 Tr-lo *ff*
 T-ro *ff*
 P-to *pp*
 Sil. *ff*
 Arpe *ff*
 Archi *non div. pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *(pizz.)* *ff* *sim.* *ff* *arco* *div.* *unis.* *p* *cresc.*

più e più

8946

6946

Picc. *ff* *b^b* *a2* *p*

Fl. *ff* *b^b* *a2* *p*

Ob. *ff* *b^b* *a2* *p*

C.ingl. *ff* *b^b* *a2* *p*

Cl. picc. *ff* *b^b* *a2* *p*

Cl. *ff* *b^b* *a2* *p*

Cl.b. *ff* *b^b* *a2* *p*

Fag. *ff* *b^b* *a2* *p*

C-fag. *ff* *b^b* *a2* *p*

Cor. *ff* *b^b* *a2* *p* II. IV *a2* *ff*

Tr-be *ff* *b^b* *a2* *p*

Tr-ni
e
Tuba *ff* *b^b* *a2* *p*

Timp. *ff* *b^b* *a2* *p*

T-ro
P-to
P-ti
Cassa *ff* *b^b* *a2* *p*

Sil. *ff* *b^b* *a2* *p*

Arpe *ff* *b^b* *a2* *p*

Piano *ff* *b^b* *a2* *p*

Archi *ff* *b^b* *a2* *p* non div. arco

Pico.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-ti
 Cassa
 Sil.
 Piano
 Archi

Picc. *cresc. molto*
 Fl. *cresc. molto*
 Ob. *molto*
 C.ingl. *molto*
 Cl. picc. *molto*
 Cl. *f cresc. molto*
 Cl. b. *mf cresc. molto*
 Fag. *cresc. molto*
 C-fag.
 Cor. I. III a2 *molto*
 Cor. II. IV a2 *molto*
 Tr-be *molto*
 Tr-ni *molto*
 Tuba *molto*
 Timp.
 T-no *f mp cresc. molto*
 T-ro *p cresc. molto*
 P-to *p cresc. molto*
 Cassa
 Sil. *gliss.*
 Piano
 Archi *cresc. molto*

II (pochissimo allarg.)
 più allarg.

6946

39 Più pesante e ancora più feroce $\text{♩} = 120$

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-to

P-ti

Cassa

T-t.

Sil.

Arpe

Piano

Arch.

5. Pianos

6946

Picc. *f* *cresc. molto*
 Fl. *a2* *f* *cresc. molto*
 Ob. *a2* *f* *cresc. molto*
 C. ingl. *f* *cresc. molto*
 Cl. picc. *f* *cresc. molto*
 Cl. *f* *cresc. molto*
 Cl. b. *a2* *più* *più* *cresc.*
 Fag. *f* *cresc. molto*
 C-fag. *mf*
 Cor. *II, IV* *a2* *mf* *cresc. molto*
 Tr-bo *mf* *cresc.*
 Tr-ni *a2* *f*
 Tuba *f*
 Timp. *f*
 T-no *ppp cresc. col pollice*
 T-ro *p* *cresc. molto*
 P-to *p* *cresc. molto*
 P-ti *p* *cresc. molto*
 Cassa *f*
 T-t. *f*
 Sil. *f*
 Arpe *a2* *gliss. ff* *cresc. molto*
 Piano *f*
 Archi *sul pontio.* *f* *cresc. molto*
p *div. cresc. molto*
 6946

5★

68

40

poco a poco più e più accelerando

II

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-ti

Cassa

Sil.

Piano

Archi

poco a poco più e più accelerando

div. sul pontio.

div. unis.

6946

Picc. *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 C. ingl. *f* *cresc.* *molto*
 Cl. picc. *f* *cresc.* *molto*
 Cl. *cresc.* *molto*
 Cl. b. *f* *cresc.* *molto*
 Fag. *f* *cresc.* *molto*
 C-fag. *f* *cresc.* *molto*
 Cor. I. III *mf* *cresc.* *più e più*
 Cor. II. IV *mf* *cresc.* *più e più*
 Tr-be *f*
 Tr-ni e Tuba *f* *cresc.*
 Timp. *mp* *poco a poco cresc.*
 T-ro *pp* *poco a poco cresc.*
 Cassa *pp* *poco a poco cresc.*
 T-t. *pp* *poco a poco cresc.*
 Sil. *mf*
 Piano *mf* *ff*
 Archi *mp* *div. ff* *cresc. molto*
mp *div. ff* *cresc. molto*
mp *div. ff* *cresc. molto*
ff *cresc. molto*
ff *cresc. molto*

II

poco a poco più e più sostenuto

Picc.

a₂

Fl.

a₂

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-to

P-ti

Cassa

T-t.

Sil.

Arpe

a₂

Piano

sul pontic.
sul pontic.
sul pontic.
unis.
unis.

mp dim.
p
p
div. sul pontic.
mp dim.

con sord.
con sord.

pp sul pontic.
pp sul pontic.
pp
pp

8

poco a poco più e più sostenuto
sul pontic.

Arch.

42 Più sostenuto, ma sempre inquieto $\text{♩} = 108-112$ poco string.

sosten.

languido

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

I solo

mp dolce *p*

pp *p* *pp* *p* *mf*

pp *p*

pp *p* *mf*

Cor. Tr-be Piano

pp *p*

pp *p*

Più sostenuto, ma sempre inquieto $\text{♩} = 108-112$ poco string.

sosten.

con sord. sul pontic.

Archi

unis. pizz.

pp *p*

con sord. pizz. unis.

pp *p* *mf*

pp *p* *mf*

pp *p* *mf*

poco allarg.

43 poco agitato (subito)

più e più

Picc. *mp* *ten.* *p* *ppp*
 Fl. *I* *mp* *ten.* *p* *ppp*
 Ob.
 Cl.
 Fag. *I* *p* *f* *mf* *f*
 Cor. *I con sord.* *p dolce* *pp*
II con sord. *p* *pp*
III con sord. *p* *pp*
IV con sord. *p* *pp*
 Tr-be *I con sord.* *mf espr.* *p*
II con sord. *mf espr.* *p*
 Cel. *pp*
 Arpe *a2* *ff* *c, d, cis, f, gis, as*
 Piano *p* *mf*
 Archi *poco allarg.* *poco agitato (subito)* *più e più*
pp *p* *pp* *mf espr.* *ppp*
pp *p* *pp* *mp* *ppp*
pp *p* *pp* *mp* *ppp*
p *mf* *p* *ppp*
mf *p* *ppp*
ppp *sul pontic. div. arco*

stringendo

Picc. *pp* *p* *mp* *mf* *mf* 3

Fl. *pp* *p* *mf* *mf* 3

Ob. *pp* *p* *mp* *pp*

Cl. *pp* *p* *mp* *pp*

Cor. I (con sord.)

Cor. II (con sord.)

Cor. III (con sord.)

Cor. IV (con sord.)

Tr-be

Cel. *p* *mf* *ff* *mf* 10

Arpe *a2* *p* *gliss.* *gliss.* 10

Piano *mf* 10

stringendo

Archi *p* *mp* *p* *mf* 3

pp *pp* *p*

poco allarg. poco a poco più e più stringendo

Picc. *f* *I*

Fl. *f* solo inquieto *p*

Ob. *I* solo *dolce* *ten.* *p*

Cl. *espr.* *mp* *p*

Fag. *mf* *mp* solo inquieto *p* *mp*

Cor. *fp* *pp* *ppp*

C-lli *mp dolce*

Cel. *ff* *f* *mf*

Arpe *ff* *f* *mf* e, g

Piano *f* *p*

Arch. *f* *p* *pp* *ppp* *poco cresc.* *ppp poco cresc.*

un. pizz. inquieto *p* *mp* inquieto *p* *mp*

45

Picc. *dolce* *tr* *pp*

Fl. *I* *mf* *tr* *II dolce* *pp*

Ob. *I solo inquieto* *pp*

C.ingl.

Cl. picc. *mp*

Cl.

Fag. *p* *mp* *f*

C-fag. *mp* *f*

Tr-ba *I sola (con sord)* *inquieto* *pp* *espr.*

Arpe *f* *mf* *f*

Piano *p* *mp*

Archi *pp* *ppp poco creso.* *pp*

p *mp* *f*

p *mp* *f*

Picc. *dolce* *p* *mf*
 Fl. *I dolce* *p* *mf*
 Ob. *I* *mf* *pp*
 C. ingl. *f*
 Cl. picc. *mf*
 Cl. *a2* *f*
 Fag. *mf* *f*
 C-fag. *mf* *f*
 Tr-be *I* *mp* *pp*
 Cel. *mf*
 Arpe *a2* *mf* *f* *Ces, d, es, fis, ges, a, h*
 Piano
 Archi *p* *pp* *mf* *ff*
unis. *pp* *mf* *ff*
mf *f* *ff*

46 allargando più e più

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
o
Tuba

Timp.

T-ro

Arpe

Piano

Archi

I. III (con sord.)

II. IV sf (con sord.)

I. II senza sord.

III senza sord.

cresc.

gliss.

Cis, dis

allargando più e più

non div.

6946

Largo poetico

♩ = 80, ♩ = 40 (A doppio valore)

poco string. 10

47

Fl. *mp* *sf* *p*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Fag. *f*

Cor. I. III *pp* *ppp*

Cor. II. IV *pp* *ppp*

Tr-be *con sord.* *ppp* *pp* *pppp*

Tr-ni *con sord.* *ppp* *pp* *pppp*

Cel. *ff*

Arpa I *ff*

Arpa II *gliss.* *ff*

Piano *f* *ff*

Archi *non div. pizz.* *div. pizz.* *div. Pizz.* *f*

* *Largo poetico*

pizz. *f* *pizz.* *f*

a tempo poco string. *più animando, string.* subito *più allargando* *a tempo e molto cantabile*

I *leggiere grazioso* *6* *6*

Fl. *mf* *p* *pp* *f* *p*

Cl. picc. *solo espr.* *cantabile* *p* *mf* *p* *I solo* *espr. ben cantabile ten.* *mf* *p* *pp* *espr. ben cantabile ten.* *mf* *p* *pp*

Fag. *I solo* *II solo* *p* *mf* *p* *pp*

Cor. *I, III (con sord.)* *II, IV (con sord.)* *p* *pp*

Tr-be *I* *ppp* *pp* *con sord.* *poco sf* *II, III a2*

Tr-ni *ppp* *pp* *poco sf* *poco sf* *poco sf*

Timp. *tr* *dolce* *ppp* *p*

Cel. *mf*

Arpe *a2 C, d, eis, f, gis, as, b* *ff* *ff* *mf* *gliss.* *gliss.*

Piano *mp*

V-ni I *non div.* *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *div.* *mf*

C-b. *div.* *non div.* *pizz.* *p* *f* *mp*

poco allarg. 48 a tempo più agitato a piacere più tranquillo poco stringendo a tempo

Picc. I solo

Fl. *ten. ten.*

C. ingl.* *ossia*

Fag. *ten. ten.*

Cor. I. III *p mp*

Tr-ba II. IV *pppp*

Timp. *ppp pp pppp*

Cel. *mf f p 3 sf*

Arpe *a2 e, g* *des, fes, a*

Piano *ppp sf mf sf*

V-ni I *poco allarg. sul pontic. div. arco*

V-ni II *sul pontic. div. arco*

V-le *div. arco*

V-c. *unis. pizz.*

C-b. *div. pp*

a tempo più agitato a piacere più tranquillo poco stringendo a tempo

ppp arco unis. sf pp pppp

ppp arco unis. sul pontic. sf pp pppp

ppp unis. pppp

sf mf

* Фразу английского рожка исполнять (вместо аналогичной фразы I фagота) лишь при невозможности взять mi^2 на фagоте.

poco più tranquillo

Picc. *p*

Fl. *p* *pp* *pp* *p*

Cor. I. III *pp* *dim.*
II. IV *pp* *dim.*

Arpe *a2* *mf* *mp*

V-ni I *mp* *p*

V-ni II *mp* *p*

allargando più e più $\text{♩} = 50$ *express.* più mosso

Fl. *pp* *ppp* *p* *p* *f* *p* *mf*

Cl. picc. *dolce cantab.* *pp* *pp* *p* *mf*

Cor. I. III *ppp* *ancora più dim.* *pppp*
II. IV *ppp* *ancora più dim.* *pppp*

Arpe *a2* Ces, (Des), Es, f, (g), a, h

6946

più animando
 Frull.
 Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 T-no
 T-ro
 C-lli
 Sil.
 Cel.
 Arpa I
 Arpa II
 Piano
 più animando
 poco sostenuto
 Archi

Picc. mp

Fl. f pp cresc. più e più f $cresc. più$ $cresc. molto$ f $cresc. più$

Ob. f pp $cresc. più$ $cresc. molto$ f $cresc. più$

Cl. picc. mf $cresc. molto$

Cl. mf $cresc. molto$

Fag. mf pp p $cresc. molto$ $a2$

C-fag. f sf $senza sord. a2$

Cor. I. III sf $senza sord. a2$

Cor. II. IV sf $senza sord. a2$

Tr-be sf $poco$ mp pp ppp $cresc.$

Tr-ni mp pp ppp $cresc.$

Tuba mf f

Timp. ppp p mf $con pollice$

T-no pp

T-ro pp

P-ti (ord.) $seccomp$ pp

Cassa pp mf

Sil.

Cel. pp mf

Arpa I ff $gliss.$ $p dolce$ mf f $gliss.$ p

Arpa II ff sf

Piano $secco$ f fff $un. arco$

Archi $div. in 2$ $div. sf$ $un. arco$ $un. pizz. mp$ $un. pizz.$ mf f $div.$ pp p

6946

lunga (♩ = 62) II

Picc. *pp* *mp* *a piacere* *solo*

Fl. *pp* *p* *6* *21*

Ob. *a2 f*

Cl. picc. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. I. III con sord. *mf* *ppp*

Cor. II. IV con sord. *mf* *ppp*

Tr-be *III* *f*

Tr-ni *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Tr-lo *f*

T-no *mf*

T-ro *f*

Sil. *mf* *lunga* *b^b* *3* *3* *mf*

Cel. *ff* *p* *mf*

Arpa I *f*

Arpa II *des, f*

Piano *m. d.* *lunga* *pp*

Arch. *non div. sf* *sf*

pochiss. sostenuto

6946

(♩-♩) a poco più e più agitato e stringendo

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.
I. III
II. IV

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

P-ti

Cassa

Arpe

Archi

mf *p* *sf* *mf* *f* *ppp* *pp* *f* *sf* *mf* *mp* *pizz.* *arco* *cresc.*

div.

b

90

Picc.

F1.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

C-III

Sil.

Cel.

Arpe

Piano

Archi

II (J. J.)

p *f* *f* *ff* *fff*

mp cresc. più *f* *cresc. molto* *f* *cresc. molto*

mf *f* *ff* *fff* *cresc. molto*

p *f* *ff* *fff* *cresc. molto*

mp cresc. più o più *f* *ff* *fff* *cresc. molto*

a2 *f* *ff* *fff* *cresc. molto*

I. III *f* *ff* *fff* *cresc. molto*

II. IV *mf* *f* *ff* *fff* *cresc. molto*

III senza sord. *f* *ff* *fff* *cresc. molto*

p *mf* *f* *ff* *fff* *cresc. più* *con pollice* *mp*

ppp *mf* *f* *ff* *fff* *cresc. molto*

f *ff* *fff* *gliss.*

mf *f* *ff* *fff* *gliss.*

a2 *f* *ff* *fff* *gliss.*

Fes *ff* (Cis, d, e, fes, g, a, b) *fff* *gliss.*

arco div. *p* *ff* *fff*

arco div. *p* *ff* *fff*

unis. piez. *ff* *fff*

6946

Picc. *a2*

Fl. *f* *cresc.* *molto*

Ob. *f* *cresc.* *molto*

C. ingl. *f* *cresc.* *molto*

Cl. picc. *f* *cresc.* *molto*

Cl. *f* *cresc.* *molto*

Cl. b. *f* *cresc.* *molto*

Fag. *f* *cresc.* *molto*

C-fag. *f* *cresc.* *molto*

Cor. I. III *f* *cresc.* *molto*

Cor. II. IV *f* *cresc.* *molto*

Tr-be *f* *cresc.* *molto* *gliss.*

Tr-ni *f* *cresc.* *molto* *gliss.*

Tuba *f* *cresc.* *molto* *gliss.*

Timp. *f* *cresc.* *molto*

Rag. *f* *cresc.* *molto* *con pollice*

T-no *f* *cresc.* *molto* *al*

T-ro *f* *cresc.* *molto* *al*

P-to *f* *cresc.* *molto* *al*

P-ti *f* *cresc.* *molto* *al*

Cassa *f* *cresc.* *molto* *al*

C-lli *f* *cresc.* *molto*

Sil. *f* *cresc.* *molto*

Col. *f* *cresc.* *molto*

Arpe *a2* *f* *cresc.* *molto*

Piano *f* *cresc.* *molto*

Archi *f* *cresc.* *molto* *unis.* *arco* *div.*

poco

6946

ancora più capriccioso

54

poco più animando

più sostenuto

I solo
con grazia
leggero (♩ = ♩)

espress. cantabile

Fl. *p* *f* *p* *f*

Fag. *p* *mf*

Cor. I. III *pp* *ppp* *mf*

II. IV *pp* *ppp* *mf*

Timp. *ppp*

P-ti *ord.* *ppp*

Cel. *mp*

Arpe a2 C, e, b *f* *mf* *ff* *f*

Piano *p* *Res.*

V-ni I *div.* *mp* *p*

V-ni II *mp* *p*

V-le *mp* *p*

V-c. *pizz.* *mp* *f*

C-b. *div.* *ppp* *pizz.* *arco* *mp* *pp*

poco a poco più sostenuto *ten.* *poco allarg.*

Fl. *I* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *p*

Fag.

Cor. *I. III con sord.* *mp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pppp*
II. IV con sord. *mp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Timp. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppppp*

P-ti *pp* *ppp*

Cel. *mf* *ten.* *p* *mp* *p* *pp*

Arpe *mf* *Flag.* *Ces, (d), cis, (f), (g), (a), h*

Piano *

V-ni I *mf* *ten.* *ppp* *p* *pp* *ppp*

V-ni II *mf* *ten.* *ppp* *p* *pp* *ppp*

V-le *mf* *ten.* *ppp* *p* *pp* *ppp*

V-c. *div.* *f* *p* *solo dolcissimo cantando* *arco* *pp* *mp* *pp* *ppp*

C-b. *div.* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pppp*

55 (3+3+2)

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-ti

Cassa

Sil.

Cel.

Arpe

Piano

Archi

pp cresc. più

mp cresc. più

p

mf

sf

con sord.

III

IV con p sord. ppp (sempre)

p > ppp (sempre)

pp

p

mp

mf

gliss.

a2

gliss.

gliss.

mf secco sf

a tempo non div. pizz.

sf pizz.

sf pizz.

tutti unis. pizz.

pp cresc. poco a poco

6946

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-bs

Timp.

T-no

T-ro

P-ti

C-lli

Sil.

Cel.

Arpe

Piano

Archi

leggerissimo

ppp 3 3

mp

pp *leggerissimo* *mp*

I. III

II. IV

Arpa I

Arpa II

Cis

accelerando

6946

Picc. *ten.*
 Fl. *p* *pp* *ten.* *sf* *p cresc.* *molto* *f*
 Cl. *p* *pp* *sf* *p cresc.* *molto* *a2 b* *ppp cresc molto* *al f*
 Fag. *secco* *p = mf*
 Cor. *pppp morendo* *pppp sf*
 Tr-ba *I con sord.* *sf*
 Tr-ni *con sord.* *pp* *ppp sempre*
 Timp. *tr* *pp* *ppp cresc.* *mf*
 P-ti *ppp*
 Cassa *pp*
 Cel. *mf* *mf* *f*
 Arpa I *ais* *mf* *mp* *ff* *b* *ges* *gliss.* *mp* *ff*
 Arpa II *b* *mf* *mp* *ff* *ff* *f* *f*
 Piano *mp* *mp* *f*
 Archi *poco a poco allarg.* *♩. = 60* *Rad.* *poco più animando*
 sul pontic. div. *sf* *pp* *ppp* *p* *f*
 sul pontic. *sf* *pp* *ppp* *p* *f*
 sul pontic. *sf* *pp* *ppp* *p* *f*
 pizz. *sf* *pp* *ppp* *unis.* *p* *f*
pp *ppp cresc.* *mf*

Picc. *p* *mp* *pp* *p cresc.* *f* *ff*

Fl. *pp* *p* *mf* *pp* *p cresc.* *f* *ff*

Cl. picc. *mp* *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *pp* *p*

Cor. *I*

Tr-bà *I*

Tr-ni

Timp. *ppp* *p cresc.* *mp* *p*

T-no *p* *mf* *f*

C-lli *p* *mp* *p* *mf* *f*

Sil. *dolce* *ppp* *mp* *mp*

Cel. *p* *f* *pp* *p* *f* *ff*

Arpe *Flag.* *a2* *C, G, a* *Flag.* *mf* *f* *Des, f, as* *mf* *f* *es* *gliss.* *ff* *d*

Piano *pp* *p* *mf* *pp* *mp* *secco* *mf*

V-ni I *♩ = ♩ = 50* Poco più sostenuto *sul pontic. div.* *mp* *f* *a tempo* *, unis. pizz.*

V-ni II *sul pontic. div.* *ppp* *f* *, unis. mf pizz.*

V-le *ppp* *f*

V-c. *arco* *mp* *p* *mf*

C-b. *div.* *pppizz.* *arco* *p* *mf*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The notation is in standard musical notation with various dynamic markings and performance instructions.

Instruments and Parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Cl. picc. (Clarinet piccolo)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Horn)
- Tr-ba (Trumpet)
- Tr-ni (Trombone)
- Timp. (Timpani)
- T-no (Trombone)
- P-ti (Percussion)
- Cassa (Cymbals)
- C-lli (Cymbals)
- Cel. (Violoncello)
- Arpe (Arpeggio)
- Piano (Piano)
- V-ni I (Violin I)
- V-ni II (Violin II)
- V-le (Viola)
- V-o. (Violoncello)
- C-b. (Double Bass)

Dynamic Markings and Performance Instructions:

- sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ppp* (pianississimo)
- cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo)
- poco a poco più e più* (gradually more and more)
- espr. e dolciss.* (expression and sweetness)
- secco* (dry)
- m.s. f* (marcato forte)
- div.* (divisi)
- arco* (arco)
- pizz.* (pizzicato)
- solo* (solo)
- altre* (others)
- altri* (others)

The score is written in a single system, with each instrument part on its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 50 at the bottom left.

tranquillo

allargando

Picc. *ten.* *f* *ten.* *mf* *mp* *f* *p* *pp*

Fl. *ten.* *f* *ten.* *mf* *mp* *f* *p* *mf*

Cor. I. III *ten.* *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *ppp* *ppppp*

Cor. II. IV *ten.* *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *ppp* *ppppp*

Timp. *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pppp*

Cassa *pp* *ppp* *pppp*

C-lli *mp*

Cel. *mp* *p* *ff* *p*

Arpe. *a2* *mf* *Flag.* *mf* *ff* *g, a, h, ces, eis, fis* *mf*

Piano *mp* *Red.* *

V-ni I *arco* *ppp* *pp* *ppp*

V-ni II *arco* *ppp* *pp* *ppp*

V-le *sola* *ten.* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pppp*

V-le *altre* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pppp*

V-c. *solo* *ten.* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pppp*

V-c. *altri* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pppp*

C-b. *unis.* *ppp* *pp* *ppp*

tranquillo

allargando

[illegible]

II
più e più allargando

leggiaro, dolce

101

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

T-no

T-ro

P-to

Cassa

T-t.

C-lli

Sil.

Cel.

Arpe

Piano

Archi

più e più allargando

pizz. unis.

pizz. *f* unis.

Picc. *p* *mp* *ppp*
 Fl.
 Ob.
 C. ingl. *solo* *len.* *cantabile* *ppp dolcissimo* *pp* *ppp* *pp* *pppp*
 Cl. picc. *I*
 Cl. *ppp morendo* *ppppp*
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 o
 Taba
 C-lli *pp*
 Cel. *mf*
 Arpe *a2* *f*
 Piano *mf*
 * Adagio cantabile, a doppio valore $\text{♩} = 60-63$
 Archi *senza sord.* *senza sord.* *senza sord.* *senza sord.* *senza sord.*

[59] Allegro energico $\text{♩} = 138$

Fag. I ossia *solo* *pp* *coria* *p* *sim.*
 I solo
 Fag. *pp* *mf* *p* *mp* *mf*
 II
 C-fag. *pp* *p* *p* *mp*
 Piano *pp secco sempre* *sf* *p* *p* *mp*
 V-o. *) ossia *arco* *p* *mf* *pizz.* *coria* *arco* *p* *mp*
 V-c. *pizz.* *mf* *pizz.* *mp*
 C-b. *pizz. div.* *p* *mp* *p* *mp*

[60] poco a poco stringendo

Fag. I ossia *I* *f* *sf* *cresc.* *mp* *mf* *f*
 Fag. *II* *f* *sf* *p* *mp* *mf* *f*
 C-fag. *f* *sf* *p* *mp* *mf*
 Tuba *mp*
 Timp. *mp* *secco*
 P-ti (ord.) *p* *mp*
 Cassa *p* *mp*
 Piano *mf* *mf* *sf* *f* *cresc.* *mf* *sf*
 V-le *pizz.* *mp* *mf* *f* *vibrando*
 V-o. ossia *mf* *sf* *pizz.* *f* *vibrando*
 V-c. *mf* *sf* *p* *cresc.* *f* *unis.*
 C-b. *f* *sf* *p* *cresc.* *f*

*) Партия V-c. ossia исполняется лишь одновременно с партией Fag. I ossia.

Fag. I *p* *f* *mf* *f*
 Fag. II *p* *f* *f* *ff* *mf*
 C-fag. *f* *mf* *mp*
 Piano *mf* *p* *f* *p* *mf* *mf*
 Archi *mf* *mp* *f* *f* *f* *mf* *p* *f*
 sul pontic. arco *f*
p *f* *mf* *mp*

[61] Poco più agitato

poco a poco più e più

Cl. b. (B) *mf* *f* *p* *mf* *mf* *p* *mf*
 Fag. I *f* *p* *f* *p* *mf* *p*
 Fag. II *f* *p* *mf* *p*
 C-fag. *mf* *mp* *mf* *mp*
 Cor. (F) *mf* *p* *mp*
 I senza sord.
 Piano *f* *p* *mf* *mp* *f* *p* *mp* *cresc.*
secco
 Archi *pizz.* *mf* *f* *mp*
sf marcato
div. *f* *p* *mp* *f* *p* *f* *p* *mp*

stringendo

Picc. *stringendo*
 Fl. *f sf*
 Ob. *f sf*
 C. ingl. *f sf*
 Cl. picc. (Es) *f sf*
 Cl. (B)
 Cl. b. *f sf sf mp cresc. più e più*
 Fag. *f sf mp cresc. più e più f*
 C-fag. *mf sf mf p cresc. f*
 Cor. *mf ff*
 Tuba *mf*
 Timp. *mf*
 P-ti *secco mp*
 Cassa *mp*
 Piano *più f sf cresc. sf*
 Archi *stringendo (senza sord.) pizz. f div. arco cresc. p sim. f*
mf sf sf mp cresc. f

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *sf*. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- C. ingl.
- Cl. picc.
- Cl.
- Cl. b.
- Fag.
- C-fag.
- Cor.
- Tuba
- Timp.
- T-ro
- Piano
- Archi

The score is divided into two systems, each with a key signature change from B-flat major to E-flat major. The first system is marked with a 4/4 time signature, and the second system is marked with a 3/2 time signature. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The string section (Archi) is marked with *div.* (divisi) and *unis. arco* (unison arco). The woodwind section includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon. The brass section includes parts for Horns, Trumpets, and Tuba. The percussion section includes parts for Timpani and Trombones. The piano part is also included.

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. picc. Cl. I Cl. II Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr. ba (B) Tuba Timp. T-ro Piano Archi

f *ff* *mf* *f* *sf* *p* *sf* *mp* *cresc.* *più*

sf *mf* *f* *sf* *sf* *p* *sf* *mp* *cresc.* *più*

mp *cresc.*

mp *mf* *pp* *mp* *sf* *mp* *sf* *mp*

sf *mf* *mp* *sf* *mp* *sf* *mp*

secco

Ancora più agitato sempre più e più accelerando

f *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *più*

sf *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *cresc.* *più*

6948

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Cassa

Piano

Archi

Picc. *p* *sf* *mf* *cresc. più* *f*

Fl. *p* *sf* *mf* *cresc. più* *f*

Ob. *p* *sf* *mf* *cresc. più* *f*

C. ingl. *mf*

Cl. picc. *ff* *f* *ff* *mf*

Cl. *ff* *f* *ff* *mf*

Cl. b. *ff* *f* *ff* *mf*

Fag. *p* *cresc. molto* *ff*

C-fag. *mp* *cresc. molto* *ff*

Cor. I con sord. *mf*

Cor. III con sord. *mf*

Tr-ba I con sord. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

T-ro *mf*

Piano *ff* *f* *ff* *p*

Archi *arco* *pizz.* *ff* *unis. arco* *f* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *pizz.* *ff* *div. pizz.* *f* *cresc. più* *ff* *p* *cresc.* *f*

65 Allegro molto 111

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tuba

Timp.

T-ro

Piano

Archi

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. picc. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr-ba Tr-ne III e Tuba Timp. T-ro Piano Archi

I. III senza sord. II. IV senza sord. I senza sord.

ancora più accelerando

6946

66

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne III
e Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Cassa

Piano

Archi

8. Понос

6946

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Cassa

I. III

II. IVa2

I. II

con sord. *ff*

quasi solo

secco

Archi

Presto risoluto $\text{♩} = 88$

arco

div. arco

arco

arco

arco

arco

unis.

p

6946

68

Fag. *p* *p* *p* *sf* *f*

C-fag. *p* *p* *p* *sf* *f*

V-c. *mp* *mp* *mf* *sf*

C-b. *mp* *mp* *mf* *sf*

69

Ob. *I* *sf*

C ingl. *II* *sf*

Cl. *I* *f* *ff*

Cl. b. *II* *mf* *ff* *p* *f* *ff*

Fag. *I* *sf* *p* *ff* *p* *sf*

C-fag. *II* *sf* *p* *ff* *p* *sf*

Archi

energico molto

energico molto *f* *ff*

mp cresc. molto *ff* *ff*

mp cresc. molto *ff* *ff*

70

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne III
e Tuba

Archi

Score for Fag. (Bassoon), C-fag. (Contrabassoon), Archi (Strings), Fl. (Flute), Cl. picc. (Piccolo Clarinet), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), C-fag. (Contrabassoon), and Archi (Strings).

The score is divided into three systems, each containing three measures. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Fag., C-fag., Archi (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), Fl., Cl. picc., Cl., Fag., C-fag., and Archi (Violins, Violas, Cellos, Double Basses).

Dynamic markings and performance instructions include:

- Fag. and C-fag.:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- Archi (first system):** *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- Fl. and Cl. picc.:** *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).
- Cl.:** *mp* (mezzo-piano).
- Fag. and C-fag. (second system):** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- Archi (third system):** *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano) *cresc.* (crescendo), *f* (forte) *cresc. più* (crescendo più), *mp* (mezzo-piano) *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

6946

71 **Energico molto** 119

Picc. *mf* *f* *ff* cresc. molto

Fl. *mf* *f* *ff* cresc. molto

Ob. *mf* *f* *ff* cresc. molto

C. ingl. *f* *ff* *fff*

Cl. picc. *f* *ff* *fff*

Cl. I *f* *ff* *fff*

Cl. II *mf* *f* *ff* *fff*

Cl. b. *f* *ff* *fff*

Fag. *f* *ff* *fff*

C-fag. *f* *ff* *fff*

Cor. II. IV a2 *ff* *f*

Tr-ba I sola (con sord.) *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

T-no *mf* *f* *p* *f*

T-ro *pp* *mf* *f* *p* *f*

Energico molto

div. *f* *ff* *fff* cresc. molto

Archi *f* *ff* *fff*

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. picc. *fff*

Cl. *fff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *I. III a2*
cuvrrez ff p f ff mp f

Tr-ba *I ff*

Tuba

T-ro *mf sf*

Arch. *unis. f ff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-ba
 Tr-ne III e Tuba
 Archi

I. III a 2
 III con sord.
 div.

Dynamics: *sf*, *f*, *mf*, *cresc.*, *mp*, *mf*, *sf*, *ff*.

Fl. I solo *f* *sf* *mp*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. I solo *f* *mf* *f* *sf* *mp*

Sil. *p*

Archi *mp* *mf* *f* *sf* *p sub.* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*

unis. *ff* *pizz.* *p* *mf* *f*

Picc. poco a poco più e più animando solo *f*

Fl. I *f* *sf* *mf* *cresc. più* *sf*

Ob. *mp* *f*

Cl. picc. solo *f*

Fag. I *f* *sf* *mf* *cresc. più* *sf*

Sil. *mp* *mf*

Archi *sf* *p* *cresc.* *arco* *div. pizz.* *sf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

III

Picc. *sf* *sf* *mf* *sf* *ff*

Fl. *mf* *sf* *ff*

Ob.

C. ingl.

Cl. picc. *f* *f* *mf* *f* *ff*

Cl. *f* *f* *mf* *f* *ff*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tuba

Sil. *f* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Archi *sf cresc. molto* *sf cresc. molto* *ff*

The musical score is for page 124, marked with the Roman numeral III. It features a variety of instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Piccolo Clarinet (Cl. picc.), Clarinet in Bb (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Tuba, Snare Drum (Sil.), and Strings (Archi). The Piccolo part begins with a forte (sf) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section and then fortissimo (ff). The Flute and Piccolo Clarinet parts also show dynamic changes, with the Flute moving from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The Piccolo Clarinet part starts with a forte (f) dynamic and includes a crescendo. The Snare Drum part has a dynamic sequence of f, mf, f, p, mf, f. The Strings section includes a forte (sf) dynamic with a 'cresc. molto' (crescendo molto) instruction, leading to a fortissimo (ff) section. The score is written in G major and 2/4 time.

75

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tuba

Sil.

Archi

This page of a musical score, numbered 75, contains staves for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Horn, Trumpet, Tuba, Snare Drum, and Strings. The woodwinds and strings are playing complex, fast-moving passages, often marked with dynamics like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The brass section, including the Horn, Trumpet, and Tuba, has specific playing techniques indicated, such as *con sord.* (with mutes) and *unis. arco* (unison arco). The Snare Drum part is marked with *pizz.* (pizzicato). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

76 III Ancora più energico e stringendo

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

I. III a2 sf
II. IV a2 f

Tr-be

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

quasi solo

Ancora più energico e stringendo

div.

Arch.

127

III

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. pice.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Archi

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 C. ingl. *ff*
 Cl. picc. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. b. *ff*
 Fag. *ff*
 C-fag. *ff*
 Cor. *ff*
 Tr-ni *ff*
 Tuba *ff*
 Tuba *ff*
 Timp. *mf*
 T-no *f*
 T-ro *f*
 Cassa *mp*
 Piano *ff*
 Archi *ff*

muta in A
 muta in A
 II. IV a2
 II. III a2
 I. III a2
 f cresc.
 sim.
 sim. sempre
 Presto agitato $\text{♩} = 80-84$

6948

9. Попов

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. picc. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tuba Piano Archi

mf cresc. sf

I. III a2 II. IV a2 I. II III sf

arco mf cresc. molto sf

6

6946

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tuba

Timp.

T-ro
rull.

Piano

Archi

div.

unis.

div.

unis.

poco a

9*

6946

poco stringendo

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. picc. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tuba Timp. Piano

poco stringendo div.

Archi

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 C. ingl. *ff*
 Cl. picc. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. b. *ff*
 Fag. *ff* solo
 C-fag. *ff* solo
 Cor. *I. III*
 Cor. *I. III a2*
 Cor. *II. IV*
 Cor. *II. IV a2*
 Tr-be
 Tr-ne III e Tuba
 T-ro rull. *mf* *cresc.*
 Piano *sempre secco*
 Archi *ff*

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Piccolo Clarinet, Clarinet, Clarinet in B, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Horns (I, III and II, IV), Trumpets, and Tuba. The percussion section includes Snare Drum and Cymbals. The piano and string sections are also present. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

82

Picc. *f* *ff* *ff* *cresc. molto*

Fl. I *ff* *ff* *ff*

Fl. II *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff*

C. ingl. *ff* *ff* *ff*

Cl. picc. *ff* *ff* *ff*

Cl. *f* *ff* *ff*

Cl. b. *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff*

C-fag. *ff* *f* *cresc. molto*

Cor. I. III a2 *ff* *ff* *ff*

Cor. II. IV a2 *ff* *ff* *ff*

Tr-be I. II *ff* *ff* *ff*

Tr-be III senza sord. sola *ff* *ff* *ff*

Tr-ne III e Tuba *ff* *f* *cresc. ff*

T-ro rull. *pp* *ff* *ff*

Archi *ff* *ff* *ff*

f *cresc. molto*

f *cresc. molto*

6946

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Sil.

più e più accelerando

Archi

Picc. *ff*

Fl. *ff* *cresc. molto*

Ob. *ff* *cresc. molto*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. *ff* *cresc. molto*

Cl. *ff* *cresc. molto*

Cl. b. *ff* *cresc. molto*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. I. III a2 *mf* *cresc. molto*
II. IV a2 *mf*

Tr-bo *ff*

Tr-ni
e
Tuba *ff*

T-ro *ff*

Sil. *ff*

Archi *ff* *unis. v*

6946

Score for orchestra and strings, measures 140-142. The tempo is *Ancora più presto*. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Piccolo Clarinet (Cl. picc.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr-bo), Trombones (Tr-ni e Tuba), Timpani (T-no, T-ro), Snare Drum (Sil.), and Strings (Archi).

Measure 140: Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Snare Drum, and Strings all play. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*. The strings are marked *div.* (divisi).

Measure 141: Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Snare Drum, and Strings all play. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*. The strings are marked *unis.* (unison).

Measure 142: Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Snare Drum, and Strings all play. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*. The strings are marked *unis.* (unison).

6946

III

Picc. *ff* *8.* *sim.* *f* *f* *f*

Fl. *f* *f* *f*

Ob. *ff* *cresc. molto* *cresc. molto*

C. ingl. *f* *sim.* *f* *f*

Cl. picc. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Cl. b. *f* *f* *f*

Fag. *ff* *f* *f*

C-fag. *ff* *f* *f*

Cor. I. III a2 *ff* *f* *f*
II. IV a2 *ff* *f* *f*

Tr-be *f* *f* *f* *mf*

Tr-ni e Tuba *a2* *ff* *f* *mf* *ff*

Timp. *f* *f* *f*

T-no *f* *f* *f*

Sil. *f* *f* *f*

Archi *ff* *cresc. molto* *cresc. molto* *ff* *ff*

6948

Picc. *f* *cresc. molto*

Fl. *f* *cresc. molto*

Ob. *f* *cresc. molto*

C. ingl. *f* *cresc. molto*

Cl. picc. *f* *cresc. molto*

Cl. *f* *cresc. molto*

Cl. b. *f* *cresc. molto*

Fag. *f* *cresc. molto*

C-fag. *f* *cresc. molto*

Cor. I. III a2 *f* II. IV a2 *f*

Tr-be *f* *cresc. molto* *I sola*

Tr-ni
e
Tuba *f* *cresc. molto*

Timp. *f* *cresc. molto*

T-no *f* *cresc. molto*

T-ro *f* *cresc. molto*

P-ti *f* *cresc. molto*

Sil. *f* *cresc. molto*

Piano *f* *cresc. molto*

Arch. *f* *cresc. molto*

6946

85 Prestissimo $\text{♩} = 88-92$ 143

Picc. ff f *cresc. molto* ff

Fl. ff f *cresc. molto* ff

Ob. ff f *cresc. molto* ff

C. ingl. ff f *cresc. molto* ff

Cl. picc. ff f *cresc. molto* ff

Cl. ff f *cresc. molto* ff

Cl. b. ff f *cresc. molto* ff

Fag. ff f *cresc. molto* ff

C-fag. ff f *cresc. molto* ff

Cor. I. III Padiglioni in aria ff f *cresc. molto* ff

Cor. II. IV Padiglioni in aria ff f *cresc. molto* ff

Tr-be I Padiglioni in aria ff f *cresc. molto* ff

Tr-be II. III Padiglioni in aria ff f *cresc. molto* ff

Tr-ni Padiglioni in aria ff f *cresc. molto* ff

Tuba Padiglioni in aria ff f *cresc. molto* ff

Timp. ff f *cresc. molto* ff

T-ro ff f *cresc. molto* ff

P-ti ff f *cresc. molto* ff

Cassa ff f *cresc. molto* ff

Piano ff f *cresc. molto* ff

Arch. ff f *cresc. molto* ff

Prestissimo $\text{♩} = 88-92$

Picc. *f* *cresc.*
 Fl. *a2* *f*
 Ob. *a2* *f*
 C. ingl. *f*
 Cl. picc. *f*
 Cl. *f*
 Cl. b. *ff* *cresc.*
 Fag. *ff* *cresc.*
 C-fag. *ff* *cresc.*
 Cor. I. III *ff* *cresc.*
 II. IV *ff* *a2*
 Tr-bo *f* *ff* *cresc. molto*
 Tr-ni *ff* *cresc. molto*
 e Tuba *ff*
 Timp. *ff*
 T-ro *f* *ff*
 P-ti *p*
 Cassa *ff* *cresc. più*
 T-t. *ff*
 Piano *ff* *cresc. molto*
 Archi *f* *cresc. più* *ff* *div.*
div. in 2 *ff* *cresc. più* *ff* *div.*
ff sempre

Picc. *f* *cresc.* *molto* *mf* *cresc.*
 Fl. *f* *cresc.* *molto* *mf* *cresc.*
 Ob. *f* *cresc.* *molto* *mf* *cresc.* *molto*
 C. ingl. *f* *cresc.* *molto* *mf* *cresc.* *molto*
 Cl. picc. *f* *cresc.* *molto* *mf* *cresc.* *molto*
 Cl. *f* *cresc.* *molto* *mf* *cresc.* *molto*
 Cl. b. *a2* *mf* *cresc.* *molto*
 Fag. *mf* *cresc.* *molto*
 C-fag. *mf* *cresc.* *molto*
 Cor. I. III *mf* *cresc.* *molto*
 Cor. II. IV *a2* *mf* *cresc.* *molto*
 Tr-bo *marcato sempre* *f* *cresc.* *molto*
 Tr-ni e Tuba *marcato sempre* *f* *cresc.* *molto*
 Timp. *mf* *cresc.* *molto*
 T-ro *mp* *cresc.* *molto*
 P-to (c. b. di Timp.) *p* *cresc.* *più e più*
 P-ti *pp* *cresc.* *molto*
 Cassa *pp* *cresc.* *molto*
 Sil. *f* *cresc.* *molto*
 Piano *mf* *cresc.* *molto*
 Archi *unif.* *div.* *f* *cresc.* *molto*

Picc. *8*

Fl. *8*

Ob.

C. ingl.

Cl. picc. *fff* *f* *cresc.* *molto* *fff*

Cl.

Cl. b. *fff*

Fag. *fff*

C-fag.

Cor. I. III a2 *fff*
II. IV a2 *fff*

Tr-be *fff* *cresc. molto*

Tr-ni
e
Tuba *fff* *cresc. molto*

Timp.

T-ro *fff* *pp* *cresc. molto*

P-to *fff* *pp* *cresc. molto*

Cassa *fff* *pp* *cresc. molto*

T-t.

Sil.

Piano *8*

Archi *fff* *f* *cresc. molto* *fff* *un.*

non div.

8944

Picc. f I. II a2 sim.

Fl. sim.

Ob. sim.

C. ingl. sim.

Cl. picc. sim.

Cl. sim.

Cl. b. sim.

Fag. ff f

C-fag. ff f

Cor. I. III II. IV a2 f ff f cresc. molto

Tr-be f ff ff

Tr-ni
o
Tuba f ff ff f cresc. molto

Timp. f mf ff f p f p mp

T-ro
P-ti
Cassa f p mf f p f p sf

Piano ff ff ff ff f cresc. più

Risoluto maestoso (ma sempre prestissimo) $\text{♩} = 92$

poco a poco

Archi ff div. > unis. ff f ff f ff f

ff sempre ff ff ff ff f

Picc. *sf* *mf* *sf* *mp cresc. molto*

Fl. *a2* *sf* *sf* *sf*

Ob. *a2* *sf* *f* *sf*

C. ingl. *sf* *sf* *f* *sf*

Cl. picc. *sf* *sf* *f* *sf*

Cl. *(b)* *sf* *f* *sf*

Cl. b. *(b)* *sf* *f* *sf*

Fag. *f* *f* *f cresc.* *sf*

C-fag. *mf* *f* *f cresc.* *sf*

Cor. *I. IIIa2* *II. IV a2* *sf* *mp* *f* *p cresc. molto*

Tr-be *sf* *f* *f* *p cresc. molto*

Tr-ni
e
Tuba *sf* *f* *f* *f*

Timp. *mf*

Sil. *f* *sf*

Piano *stim.* *f* *sf*

Archi *sf* *mp* *mf cresc. molto* *f cresc. molto*

6948

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-to
Cassa
T-t.
Sil.
Piano
Archi

[illegible]

152

Maestoso e poco più largamente, a doppio valore $\text{♩} = 92-96$

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. piccolo

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-to

P-ti

Cassa

T-t.

Sil.

Piano

Maestoso e poco più largamente, a doppio valore $\text{♩} = 92-96$

Arch.

6948

Score for orchestra and piano, measures 154 to 168. The score is divided into two systems, each containing staves for various instruments and piano.

First System (Measures 154-164):

- Picc.** (Piccolo): *cresc. molto*, *ff*
- Fl.** (Flute): *cresc. molto*, *ff*
- Ob.** (Oboe): *cresc. molto*, *ff*
- C. ingl.** (Corni Inglese): *cresc. molto*, *ff*
- Cl. picc.** (Clarinetti Piccolo): *cresc. molto*, *ff*
- Cl.** (Clarinetti): *cresc. molto*, *ff*
- Cl.** (Clarinetti): *cresc. molto*, *ff*
- Fag.** (Fagotto): *ff*
- C-fag.** (Contrabbasso Fagotto): *ff*
- Cor.** (Corni): I. III a2, II. IV a2, *ff*
- Tr-be** (Trombe): *ff*
- Tr-ni** (Trombe): *ff*
- Tuba** (Tuba): *ff*
- Timp.** (Timpani): *ff*
- T-ro** (Tromboni): *ff*
- Cassa** (Cassa): *p*, *cresc. più*, *ff*
- Sil.** (Sillabici): *f*, *mf*, *ff*
- Arpe** (Arpe): *a2*, *f*
- Piano**: *ff*, *cresc. molto*, *ff*

Second System (Measures 165-168):

- Arch.** (Archetti): *poco più stringendo*, *ff*, *gliss.*, *mp*, *gliss.*, *f*

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *mf*, *p*), crescendos (*cresc. molto*, *cresc. più*), and articulations (*gliss.*, *mp*).

Picc. *ff* *f* *ff* *mf*

Fl. *ff* *f* *ff* *mf*

Ob. *ff* *f* *ff* *mf*

C. ingl. *f* *ff* *ff* *mf*

Cl. picc. *ff* *f* *ff* *mf*

Cl. *ff* *f* *ff* *mf*

Cl. b. *f* *ff* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *ff* *f*

C-fag. *f* *ff* *ff* *f*

Cor. *f* *ff* *ff* *mf*

Tr-be *f* *ff* *ff* *p*

Tr-ni
e
Tuba *fp* *f* *fp* *f*

Timp. *fp* *f* *fp* *mf*

Tr-lo
T-ro
P-to *ff* *ff* *ff* *mf*

Sil. *ff* *f* *ff* *mf*

Arpe *ff* *ff* *ff* *ff*

Piano *ff* *ff* *ff* *ff*

I. III soli a2

II. IV

sole

sola

gliss.

a2

Poco a poco più sostenuto

Archi *div.* *f* *div.* *f*

f espr. *ff* *f* *ff*

div. *f* *div.* *f*

f *ff* *f* *ff*

Picc. f ff ff
 Fl. f ff ff
 Ob. f ff ff
 C. ingl. f ff ff
 Cl. picc. f ff ff
 Cl. f ff ff
 Cl. b. f ff ff
 Fag. f ff ff
 C-fag. f ff ff
 Cor. I. III a2 mf f mp ff
 II. IV f ff f ff
 Tr-be mf p f mp f p mf
 Tr-ni mf fp f mp f mp mf
 Tuba fp f mp f mp
 Timp. mp mf mp mf
 Tr-lo ff
 Arpe a2 ff ff ff
 Piano ff ff ff
 Cantabile maestoso (ma sempre con moto) $\text{♩} = 88$
 (div. in 2) ff ff ff
 (div. in 2) ff ff ff
 Archi ff ff ff $sim.$ ff ff ff

6946

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Arpe

Piano

Archi

div. in 3

div. in 3

div. in 3

6946

Picc. *f* *sim.* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

C. ingl. *f* *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

C-fag. *f* *ff*

Cor. *f* *ff* *a2* *a2*

Tr-be *f* *p* *f* *mf*

Tr-ni
e
Tuba *f* *p* *f* *mf*

Timp. *mf* *p* *mf* *p*

Arpe *ff* *ff* *ff* *ff*

Piano *ff* *ff* *ff* *ff*

Archi *ff* *ff* *ff* *ff* *simile* *v* *3v* *7*

3946

[illegible]

6948

11. Попов

Picc. *p* *pp* *pppp*

Fl. *p* *pp* *pppp* *p* *mp* *p* *p* *mp* *pp*

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. *p* *ppp* *pppp*

Cor. I. III *p* *ppp* *pppp*
con sord.

Cor. II. IV *p* *pp* *pppp*
con sord.

Tr. ne III *p* *pp* *pppp*
e Tuba

Timp. *pppp* *p* *pp* *pppp* *pp*

Cel. *f* *mf* *f* *mp* *f* *f*

Arpe *a2* *f* *ff* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f*

Piano *f* *f* *p* *mp* *pp* *mp* *p* *mp*

V-ni I solo *a tempo* ♩ = 80-84 *p* *pp* *ten.* *a tempo*
altri div. in 2 *mp* *p* *pp* *ten.*

V-ni II *mp* *p* *pp* *ten.* *p* *mf*

V-le *pizz.* *mp* *f* *p* *mf* *pp* *arco* *ten.* *p* *mf*
div. *pizz.* *mp* *f* *p* *mf* *(pizz.)* *div.* *mf*

V-o *mp* *f* *p* *mf* *ten.* *p* *mf* *mp* *mf*

C-b. *pizz.* *mp* *p* *pp* *p* *mf* *pp*

div. *mp* *p* *mf*

6946

Fl. *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *mf*

Ob. *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *mf*

C. ingl. *mp*

Cl. picc. *mp*

Cl. *mp*

Cl. b. *mp*

Fag. *mp*

Cor.

Timp. *tr* *ppp* *pp* *ppp*

Cel. *mf* *f*

Arpe *a2* *p* *mf* *f* *mp*

Piano *pp* *p* *mp* *pp*

V-ni I *tutti* *div.* *v* *p* *mp* *p espressivo*

V-ni II *p* *mp* *p espressivo*

V-le *div.* *(arco)* *p* *mp* *p espressivo*

V-c. *div.* *(pizz.)* *(div.)* *p* *mp* *p espressivo*

C-b. *div.* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Fl. *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp*

Ob. *p* *ppp* *pp* *pp*

Cl. ingl. *p* *ppp*

Cl. picc. *p* *ppp*

Cl. *p* *ppp*

Cl. b. *p* *ppp*

Fag. *p* *ppp*

Cor. *I con sord.* *solo* *mf* *dim.* *p* *ppp*

Timp. *pp* *ppp* *p* *ppp* *pppppp*

Cel. *pp* *p* *mf* *f* *p* *mp*

Arpe *a2* *f* *mf* *f* *p* *mf* *p*

Piano *mp* *mf* *pp* *p* *pp* *mp* *pp*

Ancora più tranquillo allargando rit. molto a tempo

V-ni I *mf* *p* *pp* *mp* *ppp*

V-ni II *mf* *p* *pp* *mp* *ppp*

V-le *div.* *mf* *p* *pp* *mp* *ppp*

V-c. *div. in 3* *mf* *pizz.* *pp* *div. in 2 arco* *mp* *ppp*

C-b. *mf* *mp* *p* *mp* *pp* *ppp*

6946

100 L'istesso tempo ♩ = 92 Cantabile con leggierezza poco più sosten. ♩ = 84 sempre colla dolcezza

Picc.

Fl.

Fag.

Tr-be

Cel.

Arpe

Piano

L'istesso tempo ♩ = 92
Cantabile con leggerezza poco più sosten.

V-ni I.
div.
con sord.
ppp pizz. pp p

V-ni II.
div.
con sord.
f pizz. sim.

V-la.
div.
(arco) unis. (pizz.) pp p=pp pp p=pp pp p=pp
pp p=pp

V-o.
div.
(arco)v pp p pizz. pp p pp p
pp p

C-b.
div.
pp pizz. pp pp

6948

Picc. *pp* *p* *mp*

Fl. *mf* *mf* *f* *sf*

Fag. *mp* *mf* *p* *mf*

Tr-be
I II con sord. *mp* *pp*
III con sord. *mp* *ppp*

Cel. *mf* *f* *mp*

Arpe *a2* *mf* *p*

Piano *mp*

V-ni I *div.* *pp* *p* *Flag. o*

V-ni II *div.* *p*

V-le *div.* *p* *sim.* *sim.* *sim.*

V-c. *div.* *p* *mp* *p* *sim.*

C-b. *p* *mp* *p*

6946

Score for a symphony orchestra, measures 101-103, marked "III".

Instrumentation: Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Cel., Arpe, Piano, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., C-b.

Measure 101:

- Picc.: $p = mp$
- Fl.: sf
- Ob.: sf
- C. ingl.: mf *cantabile espr.*
- Cl.: mf
- Fag.: f
- Cor.: f I. II. III (con sord.)
- Tr-be: sf
- Cel.: f
- Arpe: f
- Piano: p
- V-ni I: p pp
- V-ni II: mf
- V-le: mf
- V-c.: mf
- C-b.: mf

Measure 102:

- Picc.: $mp = mf$
- Fl.: mf
- Ob.: mf
- C. ingl.: mp
- Cl.: mp
- Fag.: mf
- Cor.: sf
- Tr-be: sf
- Cel.: mf
- Arpe: sf
- Piano: mp
- V-ni I: p pp
- V-ni II: sf
- V-le: mf
- V-c.: mf
- C-b.: mf

Measure 103:

- Picc.: $p = mp$
- Fl.: sf
- Ob.: mf
- C. ingl.: sf
- Cl.: mf
- Fag.: sf
- Cor.: ppp
- Tr-be: ppp
- Cel.: mf
- Arpe: sf
- Piano: p
- V-ni I: $arco$ pp
- V-ni II: sf
- V-le: p
- V-c.: p
- C-b.: p

6946

Score for orchestra and strings, measures 102-104. The score is divided into three systems, each containing staves for various instruments and strings.

System 1 (Measures 102-104):

- Picc.** (Piccolo): $p = mp$, pp , p , $p = pp$
- Fl.** (Flute): f , sf , f
- Ob.** (Oboe): $mf = sf$, sf
- C. ingl.** (Corni Inglese): sf
- Cl.** (Clarineto): sf
- Fag.** (Fagotto): sf
- Cor.** (Corni): I, II, III , sf , mf , sf
- Tr-be** (Trombe): $(con sord.)$, p , sf , p , sf , p
- T-no** (Tromboni): p , ppp , p , ppp
- Cel.** (Celeste): mf , f , sf , p , f , mf
- Arpe** (Arpa): $a2$, f , mf , f , p , mf

System 2 (Measures 102-104):

- V-ni I** (Violini I): $div.$, p , $pizz.$, sf , mf
- V-ni II** (Violini II): $div.$, f , sf , p , sf , mf
- V-le** (Violenze): $div.$, mf , sf , pp , mp , pp , p
- V-c.** (Violoncelli): $div.$, mp , p , pp , p
- C-b.** (Contrabbassi): $div.$, mp , p , mp , pp , p

System 3 (Measures 102-104):

- V-ni I** (Violini I): $pizz.$, p , sf , mf
- V-ni II** (Violini II): $pizz.$, p , sf , mf
- V-le** (Violenze): pp , mp , pp , p
- V-c.** (Violoncelli): pp , p
- C-b.** (Contrabbassi): pp , p

Dynamic markings and performance instructions:

- Measures 102-104:** p , mp , pp , f , sf , mf , ppp , $pizz.$, sf , mf , pp , mp , pp , p
- Measures 105-106:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 107-108:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 109-110:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 111-112:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 113-114:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 115-116:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 117-118:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 119-120:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 121-122:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 123-124:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 125-126:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 127-128:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 129-130:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 131-132:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 133-134:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 135-136:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 137-138:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 139-140:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 141-142:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 143-144:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 145-146:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 147-148:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 149-150:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 151-152:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 153-154:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 155-156:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 157-158:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 159-160:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 161-162:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 163-164:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 165-166:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 167-168:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 169-170:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 171-172:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 173-174:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 175-176:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 177-178:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 179-180:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 181-182:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 183-184:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 185-186:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 187-188:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 189-190:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 191-192:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 193-194:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 195-196:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 197-198:** p , sf , mf , pp , p
- Measures 199-200:** p , sf , mf , pp , p

Score for a symphonic work, page 169, rehearsal mark 103. The tempo is *a tempo*. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Cello, Arpeggio, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass.

Rehearsal Mark 103: *a tempo*

Instrumental Parts:

- Picc.** *p*
- Fl.** *pp* (I, II), *p*, *pppp*
- Ob.** *pp* (I, II), *p*, *pppp*
- Cor.** *p* (I con sord.), *ppp*
- Tr-be** *mp*, *p*, *ppp*
- T-no** *pp*, *p*, *ppp*
- Cel.** *mp*, *mf*
- Arpe** *a2*, *p*, *mp*, *p*, *mp*, *p*, *mp*

Vocal Parts:

- V-ni I** *div.*, *mp*, *ppp* (arco div. *len.*)
- V-ni II** *div.*, *mp*, *ppp* (arco div. *len.*)
- V-le** *div.*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *mp*
- 3 V-o. (arco)** *pp*, *p*, *pp*, *p*, *mp*
- 3 V-o. (pizz.)** *pp*, *p*, *pp*, *p*, *mp*
- 6 V-o. (pizz.)** *pp*, *p*, *pp*, *p*, *mp*
- C-b.** *div.*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *mp*

Tempo Changes:

- poco allarg.* (before rehearsal mark 103)
- a tempo* (at rehearsal mark 103)

Dynamic Markings: *p*, *mp*, *pp*, *ppp*, *pppp*, *mf*, *len.*

Other Markings: *a2*, *arco div.*, *pizz.*, *div.*

subito ritardando

104 a tempo

Picc. Fl. Ob. Cor. Tr-be Timp. Cel. Arpe. Piano

subito ritardando

8 ten. a tempo

V-ni I div. in 4 V-ni II div. in 4 V-le 3 V.o. 3 V.o. 6 V.o. V-c. div. in 3 C-b.

6946

allarg. III a tempo

Fl. *pp leggiero* *ten.* *mp* *pp* *p* *mf* *pp*

C. ingl. *pp leggiero* *ten.* *mp* *pp* *p* *mf* *pp*

Cl. *pp leggiero* *ten.* *mp* *pp* *p* *mf* *pp*

Cor. *pp* *pppp*

Tr-be *pp* *pppp*

Timp.

Cel. *mf* *mp* *f* *mf* *ff*

Arpe *f* *ff* *mf* *f* *ff*

Piano *p* *mp* *pp* *p* *mp*

V-ni I div. in 4 *pp* *pppp* *div. in 2* *a punto d'arco unis.* *pp* *mf*

V-ni II div. in 4 *pp* *pppp* *div. in 2* *a punto d'arco unis.* *pp* *mf*

V-le *div.* *pp* *mp* *pp* *p* *mf* *div. unis.* *pp* *div. unis.* *pp*

3 V-o. *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp*

V-o. div. in 3 *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp*

6 V-o. *pp* *mp* *pp* *p* *mp* *pp*

C-b. *div.* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Fl. *mp cantabile, dolce* *mf* *mp* *f*

C. ingl. *pp* *p* *pp* *pppp*

Cl. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *f*

Cor. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *f*

Tr-be *mp* *p* *mp* *p* *mp* *f*

Timp. *ppp* *mf*

Cel. *p* *f* *f* *f*

Arpe *a.2* *mf* *f* *f* *mf* *ff*

Piano *p* *mp* *p* *pp* *mp* *mf*

V-ni I *div.* *mp pizz.* *p div.* *mp* *non div.* *mf*

V-ni II *div.* *mp pizz.* *p div.* *mp* *non div.* *mf*

V-le *div.* *mp pizz.* *p div.* *mp* *non div.* *mf*

3 V-o. *p* *pp* *p* *pp* *f*

3 V-o. *p* *pp* *p* *pp* *f*

6 V-o. *p* *pp* *p* *pp* *f*

C-b. *div.* *p* *pp* *p* *pp* *f*

pizz. *div.* *poco a poco più sostenuto* *non div.*

[illegible]

allarg.

a tempo
(e più animando)

poco allarg. a tempo

Picc. *mf* *a2* *fff*

Fl. *mf* *fff*

Ob. *mf* *fff*

C. ingl. *fff* *mf* *fff*

Cl. picc. (Es) *fff*

Cl. (A) *mf* *fff*

Cl. b. (B) *fff*

Fag. *fff*

C-fag. *fff*

Cor. (F) *con sord.* I-III *fff* *p* *II senza sord.* *mp* *mf* *p* *pp*

Tr-ba (B) *fff* *p* *mp* *p* *ppp*

Timp. *tr* *mp* *ppp* *p* *ppp*

T-ro (c. b. di Timp.) *p* *fff* *p* *fff*

P-to *pp* *fff*

Sil. *gliss.* *mf*

Arpe *a2* *fff* *gliss.*

Piano *mf* *fff*

Archi *div.* *fff* *mf* *sul pontic.* *fff* *allarg.* ** a tempo (e più animando)* *poco allarg. a tempo* *unis. sul G* *ord. v* *ord. v* *ord. v* *div. v* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *poco a poco*

176

sempre più e più agitato IV poco più allargando

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

T-ro

P-to

Sil.

Arpe

Piano

Archi

6948

Picc.
a2

Fl.
a2

Ob.
a2

C. ingl.

Cl. picc.
a2

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.
I. III *a2*
Padiglioni in aria
II. IV *a2*
Padiglioni in aria

Tr-be
Padiglioni in aria

Tr-ni e Tuba
Padiglioni in aria

Timp.
f *mp* *p cresc. molto*

T-ro
p *p cresc. più* *p cresc. molto*

P-to
p *p cresc. più* *pp cresc. più*

Cassa
p *p* *p cresc. più*

T-t.

C-lli

Sil.

Arpe
a2

Piano

Largo cantabile e molto appassionato

Archi
allarg. molto
div.
un.
un.

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-to
Cassa
T-t.
C-lli
Sil.
Piano
Arch.
Arch.
Arch.
Arch.

6946

allarg. molto

soli a2

IV
a tempo

allarg. molto

poco più animando

179

Fl. *ff* *dim.* *mf* *ff* *p* *ppp*

Ob. *ff* *dim.* *ppp* *ppp* *ff* *p* *ppp*

C. ingl. *ff* *p* *ppp*

Cl. picc. *ff* *p* *ppp*

Cl. *mp* *f* *p* *pppp*

Cl. b. *mf* *f* *p* *ppp* *mp* *f* *pp* *ppp*

Fag. *f* *dim.* *mf* *f* *pp* *ppp* *mp* *mf* *pp* *ppp*

C-fag. *f* *pp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

Cor. I. III a2 *f* *pp* *ppp*

Cor. II. IV a2 *f* *pp* *ppp*

Tr-be I *f* *p* *ppp*

Tr-be II *f* *p* *ppp*

Tr-ni *f* *a2* *p* *ppp*

Tuba *Tr-ni con sord.* *p* *mp* *pp* *ppp* *Tuba* *p* *ppp*

Timp. *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp*

Cassa *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

T-t. *p* *ppp* *p* *pp* *ppp*

Arpe *a2* *ff* *fff* *ais* *ff* *f* *ff*

Piano *mp* *mf* *p* *pp* *p* *xp* *p* *pppp*

V-ni I *allarg. molto* *a tempo* *pizz.* *allarg. molto* *poco più animando*

V-ni II *f* *p* *pp* *mp* *f*

V-le *f* *p* *pp* *mp* *f*

V-c. *f* *div. v.* *mf* *f* *p* *pp* *f* *div. arco v.* *p* *ppp*

C-b. *div.* *pizz.* *f* *p* *pp* *p* *xp* *p* *ppp*

111

Allegretto volando $\text{♩} = 138$
poco stringendo

IV

poco sostenuto

112

Più e più inquieto
poco allarg. stringendo

Fl. I mp mf p f p

Fl. II mp p f p

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tuba

Cel. mp f mp

Arpe a2 mp mf mp p f mf

Piano a2

Allegretto volando $\text{♩} = 138$

a punta d'arco

poco stringendo

poco sostenuto

Più e più inquieto

poco allarg. stringendo

unis.

V-ni I con sord. div. ppp pp p ppp p ppp

$\text{div. con sord. pizz.}$ div.

V-ni II $\text{con sord. a punta d'arco}$ mp p p ppp mp p

$\text{div. con sord. pizz.}$ ppp pp p ppp mp ppp

V-le $\text{con sord. a punta d'arco}$ mp p p p mp p

$\text{div. con sord. pizz.}$ ppp pp p ppp p ppp

V-c. div. $\text{con sord. a punta d'arco}$ mp pizz. ppp

con sord. mp p

C-b. div.

Fl. *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

Ob. *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

C. ingl. *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

Cl. picc. *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

Cl. *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

Cl. b. *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

Fag. *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

Cor. *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

Tr-be *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

T-ro *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

P-ti *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

Cassa *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

Cel. *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

Arpe *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

Piano *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *f*

V-ni I *div. p* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

V-ni II *div. p* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

V-le *div. p* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

V-c. *div. p* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

6946

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *(con sord.) I. III a2* *ff* *pp* *(con sord.) II. IV a2* *ff*

Tr-be *(con sord.) f pp* *ff*

T-ro *f pp* *tr*

P-ti *pp*

Cassa *p*

C-lli *f*

Sil. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Cel. *ff* *ff* *f* *f*

Arpe *a2* *ff* *es* *gliss.* *ff* *gliss.* *gliss.*

Piano *non arpegg.* *f* *ff* *f* *ff*

V-ni I *div.* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

V-ni II *div.* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

V-le *div.* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

V-o. *div.* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Picc. *p* *mp* *p* *f* *cresc. più* *ff*
Fl. *f* *mf* *p* *f* *cresc. più*
Ob. *mf* *f* *mf* *cresc. più*
C. ingl. *mf* *f* *mf* *cresc. più*
Cl. picc. *p* *mf* *f* *mf* *cresc. più*
Cl. *f* *mf* *f* *mf* *cresc. più*
Cl. b. *f* *mf* *f* *mf* *cresc. più*
Fag. *f* *mp* *mf* *f* *ff*
Cor. *f* *mf* *f* *mf* *ff*
Tr-be *f* *mf* *f* *mf* *ff*
T-ro *f* *mf* *f* *mf* *ff*
Sil. *pp* *p* *p* *mf* *p*
Cel. *p* *mf* *mf* *f* *mf*
Arpe *ff* *mf* *c, dis* *f* *g, as* *mp* *f* *cresc. più*
Piano *p secco* *mf* *p* *mf* *f* *cresc. più*

V-ni I *div. (pizz.)* *ff* *mf* *p* *cresc. molto* *div.*
V-ni II *div. (pizz.)* *ff* *mf* *p* *cresc. molto*
V-le *div. (pizz.)* *ff* *mf* *p* *cresc. molto*
V-c. *div. (pizz.)* *ff* *mf* *p* *cresc. molto*
C-b. *ff* *p* *cresc. più e più*

Picc. ff a^2 ff ff ff ff ff ff
 Fl. ff ff ff ff ff ff ff ff
 Ob. ff ff ff ff ff ff ff ff
 C. ingl. ff ff ff ff ff ff ff ff
 Cl. picc. ff ff ff ff ff ff ff ff
 Cl. ff ff ff ff ff ff ff ff
 Cl. b. ff ff ff ff ff ff ff ff
 Fag. ff ff ff ff ff ff ff ff
 Cor. ff ff ff ff ff ff ff ff
 Tr-be ff ff ff ff ff ff ff ff
 T'ro ff ff ff ff ff ff ff ff
 C-lli ff ff ff ff ff ff ff ff
 Sil. ff ff ff ff ff ff ff ff
 Cel. ff ff ff ff ff ff ff ff
 Arpe ff ff ff ff ff ff ff ff
 Piano ff ff ff ff ff ff ff ff

Risoluto $\text{♩} = 168$ $(\text{♩} = 168)$

V-ni I ff ff ff ff ff ff ff ff
 V-ni II ff ff ff ff ff ff ff ff
 V-le ff ff ff ff ff ff ff ff
 V-c. ff ff ff ff ff ff ff ff
 C-b. ff ff ff ff ff ff ff ff

J = 84

Picc. *ff* *a2* *ff* *mf*

Fl. *ff* *a2* *ff* *mf*

Ob. *ff* *a2* *ff* *mf*

C. ingl. *ff* *ff* *f* *mf*

Cl. picc. *ff* *f* *f* *ff* *mf*

Cl. *ff* *a2* *ff* *f* *ff* *mf*

Cl. b. *ff* *f* *f* *f* *f*

Fag. *ff* *ff* *f* *ff* *mf*

Cor. I, III *a2* *f* *f* *f* *ffp*

Cor. II, IV *a2* *f* *f* *f* *ffp*

Tr-be I *f* *f* *f* *f* *ffp* *sola*

Tr-be II *f* *f* *f* *f* *ffp*

T-ro *pp* *cresc.* *mf* *ppp*

P-to *pp* *cresc.* *mf* *ppp*

C-lli *f* *ff* *mf* *gliss. 8 (a)*

Sil. *f* *f* *mf* *f* *mf*

Cel. *f* *ff* *f* *f* *f*

Arpe *a2* *ff* *do, re, mi, fa, sol, la, si#* *f* *gliss.*

Piano *f* *ff* *f* *f* *ff* *gliss. 8*

J = 84

V-ni I *div.* *ff* *mp* *cresc. molto* *div.* *mf* *div.* *non div.* *ff* *arco*

V-ni II *div.* *ff* *mp* *cresc. molto* *unis. pizz.* *div.* *mf* *div.* *non div.* *ff* *arco*

V-le *div.* *mp* *cresc. molto* *pizz.* *div.* *mf* *div.* *non div.* *ff* *arco*

V-c *div.* *ff* *mp* *cresc. molto* *pizz.* *div.* *mf* *div.* *non div.* *ff* *arco*

C-b. *f* *mf* *mf* *f* *ff*

69 46 *f* *ff*

116

Appassionato cantabile
A doppio valore ♩ = ♪ = 80

sosten.

117

a tempo

♩ = 76-80 poco animato

Fl. *mp* *mf* *II solo* *cantabile* *mf* *sf* *mf* *pp* *I solo* *cantabile dolce* *ma espress. molto* *pp*

Ob. *pp* *cantabile dolce* *ma espress. molto* *pp*

C. ingl. *pp* *cantabile dolce* *ma espress. molto* *pp*

Cl. picc. *pp* *cantabile dolce* *ma espress. molto* *pp*

Cl. *pp* *cantabile dolce* *ma espress. molto* *pp*

Cl. b. *pp* *cantabile dolce* *ma espress. molto* *pp*

Fag. *pp* *cantabile dolce* *ma espress. molto* *pp*

C-fag. *pp* *cantabile dolce* *ma espress. molto* *pp*

Cor. *I cantabile senza dolce sord.* *ppp* *ten.* *pp* *II. IV (con sord.) mf* *p* *pp* *ppp*

Tr-be *(con sord.) mf* *p* *pp* *ppp*

Tuba *(con sord.) mf* *p* *pp* *ppp*

Timp. *mf* *p* *pp* *ppp*

C-lli *p dolce* *mp* *mf* *mp*

Cel. *p* *mf* *mp*

Arpe *a2* *mp* *g, his* *ff* *gis* *ff* *ois*

V-ni I *div. a punta d'arco* *ppp* *pp* *ppp* *mf* *p* *pp* *ppp*

V-ni II *div. a punta d'arco* *ppp* *p* *ppp* *mf* *p* *pp* *ppp*

V-le *div. a punta d'arco* *ppp* *p* *ppp* *mf* *p* *pp* *ppp*

V-c. *div.* *pizz.* *non div.* *f* *mf* *pp* *un.* *a punta d'arco* *arco* *ppp*

C-b. *f* *mf* *pp*

[illegible]

Score for orchestra and strings, measures 118 to 189. The score is divided into two systems, with measures 118-189 on the first system and measures 190-250 on the second system.

Instrumentation and Dynamics:

- Picc.** (Piccolo): *sf*, *p*, *f*, *ten.*, *sf*, *mp*
- Fl.** (Flute): *sf*, *p*, *f*, *ten.*, *sf*, *mp*
- Ob.** (Oboe): *cantabile*, *pp*, *mp*, *pp*, *mp*
- C. ingl.** (Corno Inglese): *p*, *pp*, *pp*, *mp*, *ten.*, *mp*, *mp*
- Cl. picc.** (Clarinete Piccolo): *mf*, *p*, *mf*, *sf*
- Cl.** (Clarinete): *cantabile espr. mp*, *pp*, *mf*, *ten.*, *mf*, *p*
- Cl. b.** (Clarinete Basso): *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mf*
- Fag.** (Fagotto): *I solo cantabile espr. f*, *mf*
- C-fag.** (Corno Fagotto): *II*, *mf*
- Cor.** (Corno): *senza I. III sord.*, *p*, *dim.*, *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *con sord.*, *non sord.*, *pppp*
- Tr-ni** (Tromba): *I, II mp*, *p*, *dim.*, *pp*, *p*, *pp*, *pppp*
- Tuba**: *mp*, *p*, *ppp*, *p*, *pp*, *pppp*
- Timp.** (Timpani): *p*, *pp*, *dim.*, *ppp*, *p*, *pp*, *p*, *ppp*, *pp*, *poco creso.*
- C-lli** (Corno Lira): *p*, *pp*, *p*, *ppp*, *pp*
- Sil.** (Sordina): *sempre dolce mp*, *mf*, *mf*, *pp*, *gliss.*
- Cel.** (Celesta): *f*, *mf*, *mf*, *p*, *gliss.*
- Arpe** (Arpa): *a2*, *sf*, *es, gis, b*, *p*, *gliss.*, *sf*, *mp*, *gliss.*, *mf*, *mf*
- Piano**: *fff*, *mp*, *p*, *sf*, *mp*, *f*, *secco mf*, *sf*, *mp*
- V-ni I** (Violini I): *div.*, *mf*, *a p. d'arco*, *ppp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*
- V-ni II** (Violini II): *div.*, *sf*, *div.*, *mf*, *ppp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*
- V-le** (Violoncelli): *div.*, *sf*, *ppp*, *ppp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*
- V-c.** (Violoni): *div. pizz.*, *a p. d'arco*, *ppp*, *ppp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*
- C-b.** (Contrabbasso): *(pizz.)*, *mf*, *sf*, *arco*, *un.*, *p*, *mf*, *pp*, *mp*, *ppp*

Tempo and Performance Markings:

- 118-189:** *a tempo*, *animando*, *sosten.*, *animando*
- 190-250:** *a tempo*, *animando*, *sosten.*, *animando*

Other Markings: *cantabile*, *cantabile espr.*, *sempre dolce*, *secco*, *gliss.*, *un.*, *arco*, *pizz.*, *div.*, *a p. d'arco*, *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *sf*, *fff*, *ten.*, *dim.*, *cresc.*

Score for orchestra and piano, measures 119 to 124. The score is divided into two systems, each with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

System 1 (Measures 119-122):

- Picc.** (Piccolo): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Fl.** (Flute): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Ob.** (Oboe): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- C. ingl.** (English Horn): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Cl. picc.** (Piccolo Clarinet): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Cl.** (Clarinet): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Cl. b.** (Bass Clarinet): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Fag.** (Bassoon): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- C-fag.** (Contrabassoon): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Cor.** (Cor Anglais): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Tr-ni** (Trumpet): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Tuba**: *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Timp.** (Timpani): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- C-lli** (Cymbals): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Sil.** (Sitar): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Cel.** (Celesta): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Arpe** (Arpeggio): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- Piano**: *mf* to *pp*, then *ppp*.

System 2 (Measures 123-124):

- V-ni I** (Violin I): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- V-ni II** (Violin II): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- V-le** (Viola): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- V-c.** (Violoncello): *mf* to *pp*, then *ppp*.
- C-b.** (Contrabasso): *mf* to *pp*, then *ppp*.

Tempo and Dynamics:

- Tempo:** *più tranquillo* (more tranquil) and *allargando molto* (very slowing down).
- Dynamics:** *mf* (mezzo-forte), *pp* (piano), *ppp* (pianissimo), *pppp* (pianississimo).

Other markings:

- Arpeggio:** *a2* (second arpeggio), *mf* (mezzo-forte), *pp* (piano), *ppp* (pianissimo).
- Piano:** *mf* (mezzo-forte), *pp* (piano), *ppp* (pianissimo).
- Violins:** *div.* (divisi), *unis.* (unison), *arco* (arco).
- Viola:** *div.* (divisi), *unis.* (unison).
- Violoncello:** *div.* (divisi), *unis.* (unison), *pizz.* (pizzicato).
- Contrabasso:** *div. in 3* (divided in 3), *pp* (piano), *ppp* (pianissimo).

120 Adagio poetico e molto cantabile

poco a poco allarg.

a tempo

C. ingl. *dolce espr. ten. ten. ten. ten.*
pp p pp pp mp p pp ppp

V-ni I *div. ppp pp ppp pppp*

C. ingl. *animato sosten. poco allarg.*
p pp p mp mf p mf pp

V-ni I *pp ppp pp pp ppp p ppp pp mp ppp*

121 Ancora più cantabile
rit. molto poco animato poco sosten. poco allarg.

C. ingl. *pp ppp*

Tr-ba (B) *I solo con sord. cantabile dolce pp espr. p pp p mp pp*
pensosamente ten. ten. ten.

Arpe *a2 mf p mp d mf mp f eis*

V-ni I *ord. (arco) morendo ppp pp p*

V-ni II *pizz. arco v ppp pp p*

V-le *pizz. arco v ppp pp p*

V-c. *solo altri div. arco v ppp pp p*
solo espr. cantabile v ten. p mf pp

C-b. *univ. v ppp pp p*

6949

più sosten.

più allarg.

Cantabile
tranquillo

allarg.

Più largamente
(poco animando)♩ = 60
(sosten.)

Ob. *ff* *dim.* *pp* *morendo* *ppp* *p* *ppp* *p*

C.ingl. *ff* *sf* *pp*

Cl. (A) *ff* *sf* *pp*

Cl. b. *mf* *dim.* *pp* *morendo* *ppp* *p* *ppp* *p*

Fag. *ff* *p* *mp* *pp* *ppp* *p*

Cor. I. III *ff* *sf* *p* *ppp*

Cor. II. IV *ff* *sf* *p* *ppp*

Tr-be *ff* *f* *p* *pp* *ten.* *dolce* *p* *pp* *p* *ppp*

Tr-ne *f* *p* *mp* *ppp*

Timp. *f* *f* *mp* *ppp*

Arpe *ff* *mf* *f* *ois* *f*

Piano *ff* *p*

V-ni I *mf* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

V-ni II *ff* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

V-le *ff* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

V-c. *ff* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

C-b. *mf* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p*

13. *ff* *f*

Ancora più largamente
e molto cantabile $\text{♩} = 50$

Ob. *I* *3* *pp* *mp*

C. ingl. *pp* *postico* *solo* *mp* *pp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *pp* *mp* *p* *pp*

Cl. *cantabile espr.* *p* *mf* *p* *pp* *mp* *p* *pp*

Cl. b. *ppp*

Fag. *ppp*

Cor. *I (con sord.) ten.* *mf > p* *dolce* *cantabile* *pp < p* *pp*

Tr-be

Tr-ne

Timp. *ten.* *p* *pp* *ppp* *pp* *pppp*

Arpe *a2* *f* *gis* *ff* *mf* *dis* *Flag.* *f*

Piano

V-ni I *sul G* *pp* *mp* *mf* *div.* *f* *p* *mp* *pp* *p* *pp* *sul G unis.*

V-ni II *pp* *mp* *mf* *unis.* *f* *p* *div. in 2* *pp* *p* *pp*

V-le *p* *mp* *mf* *3* *f* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *p*

V-c. *solo* *pp* *f* *p* *mp* *pp* *p* *pp* *p*

C-b. *div.* *pp* *mp* *p* *mp* *pizz. mf* *arco v* *pp* *p*

6946

Fl. *ten. V* *mf ten.* *p*

Ob. *I* *pp* *mp* *p* *mf* *pp* *p* *f*

C. ingl. *pp* *mp* *p* *mf* *pp* *p* *f*

Cl. picc. (Es) *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *p* *f*

Cl. *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *p* *f*

Cl. b. *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *f* *ten.* *mf* *p* *f*

Fag. *mf* *p* *f* *cantabile* *mf* *p* *f*

C-fag. *mf* *p* *f* *cantabile* *mf* *p* *f*

Cor. *I* *ppp* *senza sord.* *f* *cantabile* *f* *3* *f*

Tr-be *II. IV (con sord.)* *p* *pp* *p* *ppp* *I. II (con sord.)* *ppp* *mf* *p* *f*

Tr-ni e Tuba *I. II (con sord.)* *ppp* *mf* *p* *f*

Timp.

Arpe *a2* *d* *f* *g*

Piano *mf* *p* *f* *mf* *f* *p* *f*

a tempo $\text{♩} = 54-60$

poco a poco più e più animando

Archi *mp* *p* *mp* *mf* *ten.* *div.* *mf* *pp*

unis. *pp* *mf* *pp*

tutti unis. *pp* *mf* *pp*

unis. *pp* *mf* *pp*

pp *mp* *p* *mf* *pp*

Picc. mf sf ff
 Fl. mf sf ff
 Ob. mf sf ff
 C. ingl. mf sf ff
 Cl. picc. mf sf ff
 Cl. mf sf ff
 Cl. b. mf sf ff
 Fag. mf sf ff
 C-fag. mf sf ff
 Cor. senza sord. II mf sf ff
 Cor. $\text{senza sord. III, IV}$ mf sf ff
 Tr-be (con sord.) mf sf ff
 Tr-ni (con sord.) mf sf ff
 e senza sord. mf sf ff
 Tuba senza sord. mf sf ff
 Timp. mf sf ff
 T-ro (c.b. di Timp.) ppp cresc. mp cresc. più ff
 P-to ppp cresc. mp cresc. più ff
 Arpe a2 b, f h b
 Piano mf sf ff
 Archi mf p f p ff senza sord.
 mf p f p ff senza sord.
 mf p f p ff senza sord.
 mf p f p ff senza sord.
 mf p f p ff div. in 2 p ff

$\text{♩} = 69-72$
 69 46

poco a poco più e più largamente

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Cassa

Arpe

Piano

A doppio movimento ♩ = 60-66
Appassionato cantabile
sul G v

poco a poco più e più largamente

Archi

poco a poco più animando

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp *pp*

I *mf* *p*

ff *p cresc.*

div. *a tempo* ♩ = 60-63 *poco a poco più animando*

p *3* *3* *3* *3* *3*

div. *p* *3* *3* *3* *3* *3*

solo *p* *espr. cantabile* *v* *mp* *3* *3* *3* *3* *3*

altri div. *p* *3* *3* *3* *3* *3*

(div.) *p*

Fl. *I* *mf* *p* *V* *p* *mf*

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. *f* *mf cresc. molto* *pp cresc.*

Cl. b. *ppp cresc.*

Fag. *ppp* *pp* *p*

C-fag. *ppp* *mp* *mf*

Cor. *I. III con sord.* *ppp poco a poco cresc. (più e più)* *II. IV con sord.* *ppp poco a poco cresc. (più e più)*

Tr-be *I con sord.* *mp* *p* *cresc. più*

Tr-ni
e
Tuba

Arpa I *d, e, fis*

Arpa II *cresc. 3 più*

V-ni I *div. in 3* *p cresc. 3 più*

V-ni II *div.* *mp* *p cresc. 3 più*

V-le *solo* *mp* *p cresc. più*

V-c. *f* *mp* *p cresc. 3 più*

altri
div. *mp* *p cresc. più*

C-b. *mp* *p cresc. più*

6946

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Cassa

T-t.

Arpa I

Arpa II

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

poco allargando

Maestoso cantabile $\text{♩} = 42$

più allargando

202

più e più largamente

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-to

Cassa

T-t.

Piano

Arch.

un.

div.

espr. molto

div.

6946

04 127 V *più allargando*

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro
P-to
P-ti

Cassa
T-t.

Arpe

Piano

Archi

6946

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

P-to

Cassa

T-t.

Arpe

Piano

Archi

III

IV

I. III

II. IV

solo

sola

cresc. più e più

ppp

mp

gliss.

cresc. molto

gliss.

gis, as, his, o, dis, es, fis

o, dis, es, fis

Molto patetico e ancora più largamente

6946

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

I. III

Cor.

II. IV

Tr-be

Tr-ni
o
Tuba

Timp.

P-to

Cassa

T-t.

Arpe

a2 als

Piano

poco a poco più tranquillo

8

sul G ten. 3

sul Dv

sul G

ten. PP 3

univ.

ppp molto espr.

univ.

ppp

Poco più mosso Cantabile molto

[illegible]

Picc. *f* *ten.* *mf* *ff*
 Fl. *f* *ten.* *mf* *ff*
 Ob. *mp* *f* *ff* *mp* *ff*
 C.ingl. *mp* *f* *ff* *mp* *ff*
 Cl. picc. *f* *ten.* *mp* *ff* *ff*
 Cl. *mp* *f* *ff* *mp* *ff*
 Cl. b. *mp* *f* *ff* *mp* *ff*
 Fag. *I mp* *f* *ff* *mp* *ff*
 C-fag. *f* *ff* *mp* *ff*
 Cor. *I. III* *II. IV* *sf* *ff*
 Tr-be *II. III* *ff*
 Tr-ni
e
Tuba *(I senza sord.)* *ff*
 Arpe *a2* *oes, ges* *o, e, g* *a* *fis, gis*
 Piano *f* *ff* *ff* *(b)* *ff*
 V-ni I *e più animando* *(sul G)* *p* *f* *mf* *ff* *ten.* *(b)* *ff*
 V-ni II *p* *f* *mf* *ff* *ten.* *(b)* *ff*
 V-le *p* *f* *mf* *ff* *ten.* *(b)* *ff*
 V-c. *div. in 3* *p* *f* *mf* *ff* *ten.* *(b)* *ff* *unis.*
 C-b. *mf* *f* *ff* *ff*

[illegible]

[illegible]

Grandioso, largamente
e molto appassionato ♩ = 80

e molto appassionato $\text{♩} = 80$

= 80

allarg

♩ = 66

e molto appassionato $\text{♩} = 60$
 allarg.
 V-ni I
 V-ni II
 V-la
 V-c.
 C-b.
 div.
 sul pontico. non div.
 cresce molto
 unio.
 cresce molto
 div. in 2
 cresce molto
 8946

Picc. *a2*
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc. *solo* *ff* *cantabile* *espr. molto pp appassionato molto* *ff* *pp* *PPP* *f* *p* *mp* *pp* *mf* *espr. sempre*
 Cl.
 Cl. b. *sub. PPP* *p* *PPP*
 Fag. *I* *sub. PPP* *p* *PPP*
 Cor. *I* *sub. PPP* *pp* *PPP* *III* *f poco* *sf poco* *II. IV* *f poco* *sf poco*
 Tr-be *sub. PPP* *pp* *PPPP* *sf poco* *sf poco*
 Tr-ni
e
Tuba *sf poco*
 Timp. *p* *PPP* *pp* *PPP*
 T-ro
P-to *PPP* *mp* *secco mp*
 Cassa *pp*
 C-lli
 Cel.
 Arpe *a2* *ff* *o, es* *a* *gis* *ff* *e*
 Piano *secco* *sf* *poco*
 V-ni I *arco* *div. in 2* *mp* *dim.* *pp* *div. in 3* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf* *pp* *ppp* *sf* *cresc. poco* *arco*
 V-ni II *(div.) mp* *dim.* *pp* *sf* *pp* *sf* *ppp* *sf* *pp*
 V-le *(div.) fpp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *ppp* *sf* *pp*
 V-c. *(div.) fpp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *ppp* *sf* *pp*
 C-b. *(div.) fpp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *ppp* *sf* *pp*

213

più sosten. poco allarg. a tempo $\text{♩} = 40$ più ritardando

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

C-lli

Cel.

Arpe

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

6946

poco allarg.

V

poco ritard.

215

Picc. *pp* *ppp*

Fl. *p* *mp* *pp*

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. *I* *pp* *p* *mp* *pp*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor. senza sord.

Tr-be senza sord.

Tr-ni senza sord.

e senza sord.

Tuba senza sord.

Timp.

C-lli

Cel. *f* *cresc. molto*

Arpe *a2* *mf* *ff* *f* *cresc. molto*

Piano *mp* *ff* *f* *cresc. molto*

V-ni I *solo* *pp* *p* *mf* *p* *pp* *cresc. più e più*

V-ni II *pp* *mf* *p* *pp* *cresc. più e più*

V-le *ppp* *mf* *p* *pp* *cresc. più e più*

V-c. *ppp* *mp* *p* *pp* *cresc. più e più*

C-b.

6946

Picc. *espressivo cantando*
 Fl. *poco a poco più sosten.* (4-80)
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor. I, III
 Cor. II, IV a2
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 Cassa
 Cel.
 Arpe
 Piano

Con moto $\text{♩} = 44$
Espressivo cantabile

poco a poco più sosten.

(♩ = 80)

poco più animando

V-ni I

tutti div.
sul G

f

p

mf

pp

ff

p cresc.

f cresc. molt.

V-ni II

f

p

mf

pp

ff

p cresc.

f cresc. molto

V-le

f

p

mf

pp

ff

p cresc.

f cresc. molto

V-c.

div.

f

p

mf

pp

ff

pizz. arco.

f cresc. molto

C-b.

div.

f

p

mf

pp

ff

p cresc.

f cresc. molto

8946

solo stridulo

cresc. molto

dim. *f* *cresc.*

dim. *f* *cresc.*

f *cresc. più e più*

cresc. più e più

dim. *f* *cresc.*

dim. *f* *cresc.*

cresc. più e più

f *cresc. più*

poco a poco dim.

dim. *mf* *dim.*

dim. *con sord. soli a2* *mf* *dim.*

cresc. molto

dim. *mf* *dim.*

dim. *mf* *dim.*

dim. *mf* *dim.*

poco a poco dim.

soli

solo

sola

ois, e, h *sole* *sempre*

solo

cresc. *mf* *fff* *f*

Poco più largamente e molto appassionato V - 66

(div.)

unis. *dim.* *f* *cresc.*

unis. *dim.* *f* *cresc.*

non div. *(div.)*

Pico. *ff* *cresc. più*
 Fl. *ff* *cresc. più*
 Ob. *ff* *cresc. più*
 C. ingl. *ff* *cresc. più e più*
 Cl. pice. *ff* *cresc. più*
 Cl. *ff* *cresc. più*
 Cl. b. *ff* *cresc. più*
 Fag. *ff* *cresc. più e più*
 C-fag. *ff* *cresc. più*
 Cor. I. III *mp*
 Cor. II. IV a2 *mp*
 Tr-be *ff* *mp*
 Tr-ni
 e
 Tuba *mp*
 Timp. *ff*
 P-to *ff* (c. b. di Timp.) *ff*
 C-lli *ff*
 Sil. *ff*
 Cel. *ff*
 Arpe *ff* *dis*
 Piano *ff*
 Archi *ff* *cresc.* *ff dim.* *cresc. più* *cresc. più*

21

più tranquillo

V più e più sostenuto

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

C-lli

Sil.

Cel.

Arpe

Piano

più tranquillo

più e più sostenuto

V-ni I

V-ni II

V-le

V-o.

C-b.

8946

220

Ancora più largamente $\text{♩} = 56-58$ poco ritardando

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. piccolo

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Sil.

Arpe

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

6946

Score for orchestra and strings, measures 134 to 221. The score is divided into two systems, each starting with a tempo change to *Più agitato* ($\text{♩} = 60$) and a dynamic marking of *stringendo molto*. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flute, Clarinet in G, Piccolo Clarinet, Clarinet, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Tuba, Timpani, Percussion, Cassa, Cymbal), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and Piano. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features various musical notations including dynamics (e.g., *sf*, *mp*, *pp*, *fff*), articulation (e.g., *dim.*, *pizz.*), and performance instructions (e.g., *con sord.*, *secco*). The tempo changes to *più allargando* in the final measures of both systems.

System 1 (Measures 134-221):

- Woodwinds:** Picc., Fl., C. ingl., Cl. picc., Cl., Cl. b., Fag., C-fag.
- Brass:** Cor. (I, III con sord.; II, IV con sord.), Tr-be, Tr-ni e Tuba.
- Percussion:** Timp., P-to, Cassa, Cel.
- Strings:** Arpe, Piano.

System 2 (Measures 134-221):

- Violins:** V-ni I, V-ni II.
- Viola:** V-le.
- Violoncello and Contrabasso:** V-c., C-b.

Tempo and Dynamic Markings:

- Più agitato* ($\text{♩} = 60$)
- stringendo molto*
- più allargando*
- Dynamics: *sf*, *mp*, *pp*, *fff*, *dim.*, *pizz.*

6948

più e più *V* *ritard.*

Picc. *f* *mf* *mp dim. molto* *pp* *p* *pp*

Fl. *sf* *mf* *p* *pp* *dim. molto* *p* *pp*

Ob. *a2* *f* *mf* *p* *pp* *pppp* *pp* *pppp*

Cl. picc. *f* *mf* *pp* *p* *pppp* *pp* *pppp*

Cl. *p* *ppp* *mp*

Cl. b. *ppp*

Fag. *ppp*

C-fag. *ppp*

Cor. I. III *ppp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

II. IV *p* *pp* *ppp* *pppp*

Tr-be I. II *p* *pp* *ppp* *pppp*

Timp. *mp* *(quasi f)*

T-no *pp*

Cassa *pp* *p* *pp* *dim.* *pppp*

Sil. *pp* *p* *pp* *dim.* *pppp*

Cel. *f* *mf* *p* *pp* *dim. molto* *pp* *ppp*

Arpe *a2* *f* *mf* *p* *pp* *dim. molto* *pp* *ppp*

Piano *f* *mf* *p* *pp* *dim. molto* *pp* *ppp*

più e più *8* *Flag.* *ritard.*

5 V-ni *f* *mf* *pp* *p* *pp*

5 V-ni *f* *mf* *pp* *p* *pp*

V-ni I div. *f* *mf* *pp* *p* *pp*

8 V-ni div. *f* *mf* *pp* *p* *pp*

V-ni II *f* *mf* *pp* *p* *pp*

V-le *f* *mf* *pp* *p* *pp*

V-c. *f* *mf* *pp* *p* *pp*

C-b. *f* *mf* *pp* *p* *pp*

6946

224

molto a tempo 136 V Adagio poetico $\text{♩} = 50$ pochiss. con moto

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tuba

Timp.

Cassa

C-lli

Cel.

Arpa I

Arpa II

Piano

5 V-ni

5 V-ni

5 V-ni I div.

8 V-ni

div. in 2

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

6946

più sostenuto

V Più agitato $\text{♩} = 54$
Con passione e molto cantabile

225

137

Picc. *p* *ppp* *pp dolce*

Fl. *p* *mf* *pp* *poco cresc.*

Ob. *p* *mf* *ppp* *appassionato e poco agitato*

Cl. picc. *ppp morando* *pppp* *solo cantabile* *molto espr. mf* *f* *p* *mf* *f*

Cl. *ppp morando* *pppp* *ppp sempre*

Cl. b. *ppp morando* *pppp* *ppp*

Fag. *ppp morando* *pppp* *ppp* *senza sord.*

Cor. *p* *ppp* *con sord.* *mf* *pp*

Tr-be *con sord.* *ppp sempre*

Tr-ni *con sord.* *poco f*

Tuba *poco f*

Timp. *morendo* *pppp* *mp* *dim.* *ppp sempre*

C-lli *pp* *morendo* *ppp* *p* *dim.* *ppp* *pochiss. cresc.*

Sil. *f* *8* *mf 3*

Cel. *mp* *p* *mf* *f* *m. d.* *m. s.*

Arpa I *f* *mf* *gliss.* *mp* *ff* *f* *dis. ges* *p* *mf* *f*

Arpa II *f* *mf* *gliss.* *fff* *f* *8* *p* *mf* *f*

Piano *mf* *f* *8*

più sostenuto

V-ni *ppp* *p* *f* *mf 3* *arco b* *p* *pp*

V-ni I div. *ppp* *p* *f* *mf 3* *arco b* *p* *pp*

V-ni II *ppp* *p* *f* *mf 3* *arco b* *p* *pp*

V-la *p* *ppp* *p* *f* *mf 3* *arco b* *p* *pp*

V-c. *p* *ppp* *p* *f* *mf 3* *arco b* *p* *pp*

C.b. *p* *ppp* *p* *f* *mf 3* *arco b* *p* *pp*

6946

226

poco allarg. *ten.* *a tempo* *sosten.* *a tempo*

Picc. *f* *coria* *pp* *mp* *pp*

Fl. *mp* *coria* *pp* *ppp* *pp*

Ob. *pp* *coria* *pp* *p* *pp* *p* *ppp*

C. ingl. *mf* *coria* *espr sempre* *ten.*

Cl. picc. *f* *coria* *p* *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Cl. *f* *coria*

Cl. b. *f* *coria*

Fag. *mf* *coria*

Cor. I. II *coria*

Cor. III. IV *coria*

Tr-be *coria*

Tr-ni *coria*

Tuba *coria*

Timp. *pp* *f* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Sil. *gliss.* *coria*

Cel. *gliss.* *coria* *mf* *30*

Arpa I *mp* *gliss.* *coria* *mf* *30* *o, f, as* *mf* *els, fis, a*

Arpa II *f* *coria* *mf* *30* *p* *die*

Piano *socco* *coria*

V-ni I *univ.* *div. la 2* *mf* *coria* *p* *pp* *a tempo* *ppp*

V-ni II *mf* *coria* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *3 ten.* *pp* *p*

V-le *mf* *coria* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *3 ten.* *pp* *p*

V-c. *div.* *mf* *coria* *p* *pp* *ppp* *pp* *3 ten.* *pp* *p*

C-b. *mf* *coria* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

6948

poco allarg. *a tempo* *molto ritard.* *a tempo*

Picc. *ppp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Fl. *ppp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Ob. *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

C. ingl. *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Cl. picc. *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Cl. *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Cl. b. *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Fag. *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

C-fag. *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Cor. I, III senza sord. *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Cor. II, IV senza sord. *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Tr-be senza sord. *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Tr-ni senza sord. *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Tuba III senza sord. *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Timp. *pp* *f* *p* *cresc. più e più* *f* *cresc. molto* *13*

T-ro *ppp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

P-to *ppp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Arpa I *f* *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Arpa II *f* *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

Piano *mf* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

V-ni I *div.* *ppp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

V-ni II *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

V-le *ppp* *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

V-e *ppp* *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

C-b. *ppp* *pp* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc. molto* *13*

138

Largo maestoso e festoso $\text{♩} = 66$

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr.lo

T-ro

P-to

P-ti

Cassa

C-lli

Sil.

Arpa I

Arpa II

Piano

Coda

Largo maestoso e festoso $\text{♩} = 66$

Arch.

8946

poco allarg. *moto* *sosten.* *V* *a tempo* $\text{♩} = 66$ *stringendo*

139

Picc. *ten.* *PPP* *pp* *p* *p* *p*

Fl. *dolce* *mf* *p* *pp* *p* *p*

Ob. *PPP* *pp* *p* *pp* *PPP*

C. ingl. *pp* *p* *pp* *PPP*

Cl. *espr. dolce* *ten.* *p* *f* *mp* *dim. molto* *PPP*

Cl. b. *PPP*

Fag. *p* *mp* *pp* *PPPP*

C-fag. *II* *p* *PPP*

Cor. *I, III con sord.* *p* *PPP*

Cor. *II con sord.* *p* *mp* *p* *PPPP*

Timp. *p* *pp* *PPPP*

Cassa *p* *pp* *PPP* *dim.* *PPPP* *morendo* *PPPP*

C-lli *colla bacch. di gomma*)* *p dolce* *mp*

Cel. *mp* *f* *p* *mf*

Arpa I *ff* *f* *his* *d* *mf* *s, a, b* *mp* *f* *mp* *3*

Arpa II *f* *his* *f* *m.s.* *d* *mf* *(cis), dis, (e, fis), s, (a), b* *mp*

Piano *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

poco allarg. *moto* *sosten.* *a tempo* $\text{♩} = 66$ *stringendo* *

V-ni I *div.* *f* *mf* *unis.* *a punta d'arco* *pp* *p* *pp* *PPP* *PPPP*

V-ni II *Flag.* *8* *mf* *unis.* *a punta d'arco* *pp* *p* *pp* *PPP* *PPPP*

V-le *mp* *ten.* *p* *div.* *pp* *mp* *pp* *PPP* *PPPP*

V-o. *div. in 4* *f* *mf* *unis.* *pp* *mp* *pp* *PPP* *PPPP*

C-b. *f* *mf* *unis.* *pp* *mp* *pp* *PPP* *PPPP*

Poco a poco più agitato $\text{♩} = 60$

Picc. p mp mf
 Fl. p mp mf
 Arpa I f mp *cresc.* f *cresc.* *più*
 Arpa II ff
 V-ni I *unis. pizz.* mp mf f

$\text{♩} = 69 (72)$ *accelerando*
 Picc. f f mp
 Fl. f f
 C-lli f mf
 Sil. mp f
 Cel. ff p *cresc.* f
 Arpa I ff mf *cresc. molto*
 Arpa I ossia ff
 Arpa II ff mf *cresc. molto*
 V-ni I ff ff

ancora *accelerando* V

Picc. *f* *f* *mf* *mp* *pp* *cresc.* 3 *f* 3

Fl. *f* *pp* *cresc.* 3 *f* 3

C-lli *ord.* *f*

Sil. *pp* *mp*

Cel. *m. s.* *m. d.*

Arpa I *ff* *mf* *cresc.* *molto*

Arpa I ossia

Arpa II *ff* *mf* *cresc.* *molto*

V-ni I *fff*

140 *poco sosten.* *più e più accelerando*

Picc. *f* *f* *mf* *f* *f*

Fl. *f* *mf* *f* *f*

Sil. *f*

Cel. *ff* *ff* *f*

Arpa I *fff* *des* *ff*

Arpa I ossia

Arpa II *fff* *ff* *es, f, h* *ff* *mf* *gliss.*

V-ni I *fff*

sub. allarg.

stringendo

V

accelerando

Picc. *mp*
 Fl. *mp*
 Ob.
 Cl. pice. *p cresc. molto*
 Cl. *p cresc. molto*
 Fag. *f*
 C-fag. *f*
 T-no *pp* con pollice
 Sil. *p*
 Cel.
 Arpa I *fes* *gliss.* *d, es, f, ges*
 Arpa I *ossia*
 Arpa II *o, fis, ges, his* *ff cresc. molto* *gliss.*
 Arpa II *ossia*
 Archi *sub. allarg.* *stringendo* *accelerando*

141 sosten. subito $\text{♩} = 52$ più stringendo V 233

Picc. ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Fl. ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Ob. ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Cl. picc. ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Cl. ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Fag. ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Cor. ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Tr-be ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Tr-ni e Tuba ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

T-no P-to ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

C-lli ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Sil. ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Cel. ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Arpa I ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Arpa II ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Piano ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

Archi ff cresc. fff dim. mp cresc. molto

234

Risoluto con forza $\text{♩} = 60-66$

poco string.

a tempo $\text{♩} = 60$

più e più tranquillo

Flag.

6946

The image shows a page of a musical score, likely from a 20th-century orchestral work. The page is numbered 234 in the top left corner. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo and mood markings are 'Risoluto con forza' (Resolute with force) at 60-66 beats per minute, 'poco string.' (slightly string), 'a tempo' (at tempo) at 60 beats per minute, and 'più e più tranquillo' (more and more tranquil). The score is divided into two systems. The first system is marked 'Risoluto con forza' and 'poco string.' The second system is marked 'a tempo' and 'più e più tranquillo'. The instruments listed on the left are Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl. picc., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, Timp., P-to Cassa, C-lli, Sil., Cel., Arpa I, Arpa II, Piano, and Archi. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p, mp, pp, ppp), and articulation marks. The page number 6946 is at the bottom center.

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Cassa
Cel.
Arpa I
Arpa II
Piano
Flag.
Arch.

a tempo V 142 Cantabile colla dolcezza ♩ = 66-72 poco allarg.

I solo sf. ten. dolce ma espr. pp p pp pp p

I con sord. ten. cantabile dolce pp p pp

Tr-ne III e Tuba mf

cis, e, a

a tempo Cantabile colla dolcezza ♩ = 66-72 poco allarg.

univ. v div. v pp p pp p

div. in 2 arco pp p pp p

div. in 2 arco pp p pp p

pizz. arco pp p pizz. arco pp p

allarg. più e più

a tempo poco sosten. V a tempo $\text{♩} = 54$

Picc. solo cantabile dolcissimo *ten.* *pp* *p* *pp* *ppp* *poco a poco cresc.* *mp* *f* *ff*

Fl. *pp* *p* *pp* *ppp* *poco a poco cresc.* *mp* *f* *ff*

Ob. *ppp* *poco a poco cresc.* *mp* *f* *ff*

C. ingl. *p* *p*

Cl. *ppp* *morendo* *pppp* *I. III a2* *senza sord.*

Cor. *ppp* *pppp* *I sola*

Tr-be *sf* *p cresc. molto* *p*

Timp. *tr* *ppp poco cresc.* *p* *sf*

T-ro
rull.
P-to *ppp* *pp* *f*

C-lli *mf* *f*

Sil. *leggiere, dolce* *pp* *mf* *p* *mf*

Cel. *sola* *ten.* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *sf*

Arpa I *mf* *mf* *ff* *ff*

Arpa II *mf* *mf* *ff* *ff*

Piano *p* *f* *sf*

V-ni I solo a tempo *ten.* *poco sosten.* *a tempo* $\text{♩} = 54$ *allarg. più e più*
altri *ppp* *mf espr.* *p* *mf* *mf*

V-ni II *pp* *V* *div. in 3* *p*

V-le *pp* *V* *div. in 3* *p*

V-c. *pp* *V* *p unis.* *mf*

C-b. *pp* *V* *div. in 2* *p*

6946

(ma sempre molto ritmico)

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
rull.
Cassa
T-t.
C-lli
Sil.
Arpe
Piano
Largo maestoso e molto espressivo $\text{♩} = 48$
tutti div. in 2
non div.
non div.
non div.
(div.)
Arch.
6948

Pice. *pp* *ff* *ff* *mp* *pp*
 Fl. *pp* *ff* *ff* *mp* *pp*
 Ob. *fff* *p* *dim. molto* *ppp* *pp espr.*
 C. ingl. *fff* *p* *dim. molto* *ppp* *pp espr.*
 Cl. picc. *pp* *a2 ff* *ff* *mp* *pp*
 Cl. *pp* *ff* *ff* *mp* *pp*
 Cl. b. *fff* *p* *dim. molto* *ppp*
 Fag. *fff* *p* *dim. molto* *ppp*
 C-fag. *fff* *p* *dim. molto* *ppp*
 Cor. I. III *a2 fff* *p* *dim. molto* *ppp*
 Cor. II. IV *a2 fff* *p* *dim. molto* *ppp*
 Tr-be *fff* *p* *dim. molto* *ppp*
 Tr-ni e Tuba *fff* *p* *dim. molto* *ppp*
 Timp. *f* *fff* *mf* *p* *dim. molto* *ppp*
 T-ro *f* *fff* *mf* *p* *dim. molto* *ppp*
 Cassa *f* *fff* *mf* *p* *dim.* *ppp*
 T-t. *f* *fff* *mf* *p* *dim.* *ppp*
 C-lli *f* *fff* *mf* *p* *dim.* *ppp*
 Sil. *mf* *f*
 Arpe *a2 fff* *ff* *fff*
 Piano *fff* *p* *f* *ff* *fff*
 * *ad.* *fff* *p*
 poco più tranquillo *non div.* *dim.* *p* *ff* *ff* *pp espr. molto*
 div. pizz. *mp* *p* *ff* *ff* *pp espr. molto*
 poco allargando e ritard. *unis. sul D arco* *v*
 Archi *non div.* *dim.* *mp* *p* *pp espr. molto*
non div. *dim.* *mp* *p* *pp espr. molto*
non div. *dim.* *mp* *p* *pp espr. molto*
non div. *dim.* *mp* *p* *pp espr. molto*
div. *p* *pp espr. molto*

[illegible]

Pico. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 C. ingl. *f* *espr.* *ppp*
 Cl. picc. *a2* *ppp* *morendo* *pppp*
 Cl. *ppp* *morendo* *pppp*
 Cl. b. *ppp* *morendo* *pppp*
 Fag. *ppp* *morendo* *pppp*
 C-fag. *ppp* *morendo* *pppp*
 Cor. I *ppp* *senza sord. I* *pppp*
 Cor. II, III, IV *ppp* *senza sord. II* *pppp*
 Tr-be *ppp* *senza sord. IV* *pppp*
 Tr-ni *ppp*
 Tuba *ppp*
 Timp. *tr* *pppp* *p* *pppp* *pp* *mf*
 Cassa *pppp* *p* *pppp* *pp* *mf*
 T-t. *pppp* *p* *pppp* *pp* *mf*
 C-lli *colla bacch. di gomma*
 Cel. *f*
 Arpe *a2* *ff*
 Piano *mp*
 Archi *mf* *allarg. più* *sul D* *espr.* *arco unis. v* *pp* *unis. espr.* *p* *unis. espr.* *ff* *solo arco* *espr. creso. molto* *arco altri* *mf* *a tempo* *sul G* *ff* *tutti div.* *div. in 2* *pp* *pizz.* *pp* *p* *ppp*

6946

Fl. *mf* *pp* *ppp*

Ob. *mf* *ppp*

C. ingl. *p* *ppp*

Cl. picc. *ppp* a2

Cl. *ppp* *p* *pp* *morendo* *pppp*

Cl. b. *ppp* *p* *pp* *morendo* *pppp*

Fag. *ppp* *p* *pp* *ppp*

C-fag. *ppp* *p* *pp* *ppp*

Cor. I. III *ppp* *mp* *con sord.* *pp* *morendo* *sons d'echo* *pppp*

Cor. II. IV *ppp* *mp* *con sord.* *pp* *morendo* *sons d'echo* *pppp*

Tr-be *ppp* *mp* *pp* *morendo* *pppp*

Tr-ni *ppp* *mp* *ppp*

Tuba *mp* *ppp*

Timp. *mp* *pp* *morendo* *pppp*

T-ro *pppp* *mp* *pp* *pppp*

rull. *pppp* *p* *pp* *pppp*

Cassa *pppp* *p* *pp* *pppp*

T-t. *p* *pp* *morendo*

C-lli

Cel.

Arpe *a2* *ff*

Piano *ppp* *mf* *p* *morendo* *pppp*

Arch. *mf* *pp* *morendo* *pppp*

Arch. *mf* *pp* *morendo* *pppp*

Arch. *mf* *pp* *morendo* *pppp*

Arch. *mf* *pp* *morendo* *pppp*

Arch. *mf* *pp* *morendo* *pppp*

СОДЕРЖАНИЕ

I. Adagio poetico e molto cantando	3
II. Allegro agitato (ma poco sostenuto)	29
III. Fuga. Allegro energico	103
IV. Largo appassionato. Cantabile molto e sempre energico . . .	174
V. Adagio poetico e molto cantabile	191

ПОПОВ ГАВРИИЛ НИКОЛАЕВИЧ

СИМФОНИЯ № 5

Партитура

Редактор А. Мынов

Техн. редактор О. Путилина

Корректор А. Барискин

Подписано к печати 22/II-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 30,25. Уч.-изд. л. 30,25
Тираж 330 экз. Изд. № 6946. Т. п. 73 г. — № 13. Зак. 1044. Цена 4 р. 74 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY

DATE DUE
APR 03 1996

HOURS

MON-THUR 8:45-9:15

FRIDAY 8:45-5:45

SATURDAY 10-4:45

M
1001
P86
op.77

Popov, Gavril Nikolaevich
[Symphony, no. 5, op. 77]

Music

4 р. 74 к.